

MARRAS-
JOULUKUU

kamera

suodesta 1921
seura

UUTISET 5/2009

Kerhojen kuulumiset - Avautuvat näyttelyt - Tulevat kurssit



KUVA LIISA SÖDERLUND

On kiehtovaa katsoa mennyttä aikaa valokuvien muodossa, joka niin vahvasti on sidoksissa näkyvään todellisuuteen. Oma lapsuus ja elämäнкааri ovatkin monen valokuvaajan innoituksen lähteitä ja niitä käsitellään eri tavoin kuvallisesti. Toisinaan muistoja myös luodaan valokuvien pohjalta tai rakennetaan tilanteita uudestaan niiden avulla. Ei ole yhtä oikeaa tapaa tutkia omaa menneisyyttä. Albumikuvat herättävät muistoja, mutta ne voivat olla myös tutkimusaineistoa tai materiaalia oman taiteen tekemisessä.

Valokuvaajana on kuitenkin hyvä erottaa albumikuvien ja muiden kuvien merkitys. Usein tilanteet ovat jo ohi siinä vaiheessa, kun kameran säädöt ovat kohdallaan. Lie-nee siis tärkeämpää vain ottaa kuvia, oli sommittelu ja valo sitten täy-

sin hallinnassa tai ei. Albumikuvien ensisijainen tehtävä on kuitenkin muiston tallentaminen kuvalliseen muotoon. Jos kansio jää tyhjäksi turhan kriittisyyden vuoksi niin ei ole mitään katseltavaa. Nyt erityisesti digi-aikana kannattaa pohtia kaksi kertaa ennen kuin heittää huonoja kuvia pois. Mitä jos ne ovatkin juuri niitä parhaita kymmenen vuoden kuluttua, pienen ajallisen etäisyyden päästä? Itse olen huomannut, että juuri ne vähän epätäydelliset taltioinnit epähetkistä ovat vuosien kuluttua kaikkein kiinnostavimpia.

Kameraseuran historiaa katsoessani yritän nähdä vuoteen 1921, jolloin Helsingin Amatööri-Valokuvaajat perustettiin. Perustajajäseniä oli 14, kaikki miehiä. Puheenjohtajaksi valittiin Erland Piirinen. Vuoden lo-

pussa jäseniä oli jo 56.

Vuonna 1936 oli ensimmäinen Suurpalkintokilpailu, joka jälleen marraskuussa haastaa jäsenet osallistumaan. Ensimmäinen voittaja oli Georg Tschernochvostoff – viime vuonna voiton vei Hannu Kontkanen.

Vuonna 1950 Kameraseura alkoi julkaisemaan Kameralehteä, jonka 60 vuotista taivalta saamme ensi vuonna juhlia. Heti seuraavana vuonna on Kameraseuran 90 vuotisjuhlat.

Meillä on jo pitkä historia, mutta mikä on Kameraseuran henki tänään? Tätä kysymystä olemme viime aikoina pohtineet eri tahoilla ja nyt haastan teidät jäsenet herättämään henkiin vanhaa talkooperinnettä, johon yhdistystoiminta on alun perin pohjautunut.

Kameraseuran henkeä päästään yhdessä luomaan joulujuhlassa. Tarjoilu nytyttikesti periaatteella, vieraiden tuomista herkuista. Illan teema on ”joulun erityiset”. Mikä sinun joulussasi on erityistä? Onko se itse tehty toscapiirakka vai pienet lohileipäset, Fazerin tummasuklaa vai perunat basilicalla? Tarjolle toivotaan suolaista ja makeaa, juomaksi sekä punaista että valkeaa. Tehdään juhlata yhdessä. Paikka meillä on, oma Kamera-galleria, joten pidot pystyyn perjantaina 11.12.2009. Tervetuloa jo kello 17.00, jolloin aloitamme pöytien ja tuolien laittamisella sekä koristelulla. Ohjelmassa on kilpailuja, mutta muutakin voisi olla. Lisätietoja sivulla 12. Minä tuon toscapiirakan. Siitä riittää siivu kahdelletoista.

LIISA SÖDERLUND

Toiminnanjohtaja



KANSIKUVA: OLLI KESKINEN
Lilja

Sisältö 5 / 2009

Pääkirjoitus	2
Marja Tikka	4
Kamera 2010	5
Kuukausikokous	6
International evening	13
Natura	16
Opintokerho	18
Persona	21
Näyttelykuvaajat	24
Nuoret	26
Av-ilta	27
Teema	28
Kirjastoilta	29
Näyttelykalenteri	30
Kerhokalenteri	30
Info KS & SKsL	31



EERO HAUTA-AHO
Vesipisarotta

SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

Vielä viisi vuotta sitten valokuva ei saanut minua pysähtymään. En osannut kuvitellaakaan, että jonakin päivänä työskentelisin lehdelle, joka keskittyy lähes yksinomaan valokuvaukseen; siihen kuuluvaan tekniikkaan ja tietysti itse valokuviiin.

Nyt, kun olen työskennellyt Kamera-lehden vakituisena taittajana vajaan vuoden, kaikenlaiset valokuvat ja kuvauskalustotkin ovat tulleet tutummiksi. Itse en kameraa omista, ainakaan toistaiseksi. Kuvausta en siis vielä harrasta, mutta olen sitäkin innokkaampi kuvien katselija.



Taustani on kuvataidealalla. Opiskelin kolme vuotta Porin taidekoulussa maalaus pääaineenani. Silloin maalaus tuntui olevan ainoa väline, jolla pystyi ilmaisemaan asioita tarkemmin ja merkityksellisemmin. Koulussa ollessani havahtuin kuitenkin muidenkin ilmaisukeinojen olemassaoloon. Ajattelin, että ehkä on muutakin kuin maalaus.

Mitä tahansa olen tehnytkin, tärkeintä minulle on ollut viesti ja sen välitys. Halusin maalaamalla aina kertoa jotakin. Joskus vaan tuntui, ettei minulla vielä ollut riittävästi sanottavaa. Olisin halunnut ratkoa ongelmia, mutta maalauksen keinoin. Mietin, mihin suuntaan minun oikein pitäisi lähteä.

Olin jo maalatessani, näitä viesteihin liittyviä asioita päähkäillessäni, kiinnostunut graafisesta suunnittelusta. Minusta tuntui, että sillä alal-

la saattaisi olla jotakin, joka on minua varten. Minua kannustettiin hakemaan alan oppilaitoksiin, ja pääsinkin Lahden muotoiluinstituuttiin ensi yrittämällä - kunhan olin sitä ennen pyrkinyt Taide-olliseen korkeakouluun vähän huonommalla menestyksellä.

Jo ensimmäisestä koul-

upäivästä lähtien tiesin, että olin tosiaan löytänyt jotakin sellaista, joka tulee antamaan minulle todella paljon. Lahdessa opiskellessani tajusin, että maailmassa on jo ihan tolkuton määrä viestejä, mutta ne on kerrottua huonosti tai epäselvästi. Että ehkä voisin oppia järjestelemään viestejä ja pukemaan ne oikeisiin asuihin niin, että muiden on niitä helpompi ymmärtää.

Innostuin koulussa ollessani todella paljon typografiasta ja kaikesta painetusta materiaalista. Kirja ja kirjain, siinä ne kaksi sanaa ja asiaa, jotka saavat minut pysymään tällä alalla huonoinakin päivinä. Kun näkee kauniisti muotoillun kirjaimen tai saa käsiinsä uunituoreen painotuotteen josta musteen tuoksu tuntuu höyryävän ulos – sellaisina päivinä on ihanaa olla graafinen suunnittelija!

Tätä graafista suunnittelua harjoittellessa vierähtikin äkkiä neljä vuotta Lahdessa. Siinä ajassa ehti oppia monesta muustakin ennen vieraasta asiasta, kuten valokuvasta. Mitä enemmän tutustuin graafiseen suunnitteluun alana, valokuvaajiin opiskelutovereina ja näiden kuvaajien uskomattomiin teoksiin, aloin ymmärtämään myös valokuvien voiman.

Kuinka paljon - ja miten vähällä voi kertoa? Minulle katsojana kuvassa

Työharjoittelussa New Yorkissa kesällä 2007. Kävelemme Chinatownissa ystäviensä kanssa työpäiväni jälkeen. Kaupunki oli ihan mahtava, samoin työkokemus kirjagrafikan ja typografian parissa.

Kuvan otti ystäväni Hanna Kahranaho 90-luvun filmipokkarilla.

tärkeintä on rajaus. Sillä voidaan heittää katsoja katsomaan tai ajaa hänet pois. Kuvan rajaus tuntuu minusta tätä nykyä melkein maagiselta; kuinka paljon valtaa sisältyy päätökseen siitä, mitä näytetään ja mikä rajautuu pois.

Kun tajusin tämän ensi kerran, valokuvaus tuntui melkein pelottavalta. Eihän kuvaaja koskaan kerro meille juuri mitään! Mikä on totta? Mihin voi luottaa? Ensijärkytyksestä selvittyäni ymmärsin että asia on melkein päinvastoin. Miten paljon kuvaaja paljastaakaan itsestään! Ei

pelkästään aiheen kautta, vaan niimenomaan sen kautta, mitä jättää sanomatta.

Hienolla rajauksella välittömän kuva-alueen ulkopuolelle jää tietty lataus ja jonkinlainen raja-alue, jossa valta siirtyykin katsojalle. Nykyään katson kuvassa melkein useammin sitä, mitä siinä ei enää näy, sillä sieltä voi löytyä ihan mitä tahansa.

Niin, siis lyhyesti sanottuna, nautin kuvien katselusta ja niiden asettelusta kirjoitetun kanssa siten, että

muodostuu selkeä kokonaisuus. Hyvä taitto on sellainen, jota lukijan on vaivatonta seurata, ihan huomaamattaan. Joskus jopa sellainen, että lukija palaa katsomaan kiinnostavaa kuvaa tai lukemaan pätkän uudelleen jo kertaalleen luetusta jutusta.

KAMERA 2010

Valokuvakilpailu Kameraseuran jäsenille

Seuran perinteinen kevätkilpailu on aiheeltaan jälleen vapaa. Kolme parasta kuvaa palkitaan 100 euron stipendillä.

Ulkopuolisen tuomariston valitsemista kuvista järjestetään näyttely Kamera-galleriassa toukokuussa 2010.

Kilpailun kuvakoko on maksimissaan noin A4 kokoa. Mahdollinen oma passe-partout tulee olla ulkomitoiltaan 30x40, sillä kuvat tulevat esille 30x40 kehyksissä.

Kilpailuedosten viimeinen palautuspäivä on perjantai 15.1.2010 KLO 18:00

KILPAILUKUVIEN TULEE OLLA

- Suoraan näyttelykelpoisia vedoksia, tiedostoilla ei voi kilpailla.
- Kilpailuun voi osallistua korkeintaan 4 yksittäisellä vedoksella.
- Kilpailuedosten mukana tulee toimittaa näyttelyluetteloa varten julkaisukelpoiset kuvatiedostot (pitkä sivu noin 3000 px) ja esittelyteksti valokuvaajasta sekä valokuvista CD:llä tai sähköpostilla osoitteeseen galleria.ks@gmail.com viimeiseen palautuspäivään 15.1.2010 mennessä tai kuvia ei hyväksytä kilpailuun.

LISÄTIETOA Kamera 2010 -kilpailusta Kameraseuran Uutisissa sekä netissä www.kameraseura.fi

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedoille, kolme parasta palataan samanarvoisina.

**MUOTIKUVAAJA
SAKARI MAJANTIE:
"VALON ARMOLLISUUT-
TA IÄKKÄÄMMILLE
NAISILLE."**

Syyskuun kuukausikokouksessa esiintyi muotikuvaajan näköinen mies: oranssissa villapaidassa ja valkoisissa urheilukengissä oli sitä jo-



EERO HAUTA-AHO
Nuori kuvaaja

takin. Samoin kasvojen luusto ja jyhkeät piirteet paljastivat, että joskus on oltu myös kameran edessä, miesmallina. Kameran takana Majantie on viihtynyt yli kaksi vuosikymmentä ja paukuttaa nytkin digiperä-Hasselbladilla, jos vain lama sallii, muotimaailmalle kahdenkymmenen valmiin kuvan hengästyttävää, joskus turhauttavaakin päivävauhtia.

-Moni todella kuvauksellinen malli voi livenä näyttää yllättävän vaatimatto-

malta. Missyyppii voi miellyttää silmää, mutta ei kameran objektiivia. Silti luottamus synnyttää aina loistoa! Sanoisin, että kypsälle, valokuvaukselliselle naiselle olisi meillä markkinoita, kunhan vähän imarteleo pehmeillä valoilla, väittää Majantie.

Sakari Majantie pohtii ikuisten aiheiden rinnalla jokapäiväisiä muotikuvaajan kysymyksiä: Miten ehtii saamaan lyhyessä ajassa aikaiseksi niin paljon kuin asiakas vaatii? Miten sovitaa yhteen esimerkiksi repäistyn suuren maailman glamour-esikuvan ja itse tehdyn kohtuullisenkin lopputuloksen välisen ristiriidan lama-Suomen kustannuspaineissa? Mitä yhdessä päivässä ehtii, kun haluaisi tehdä asiat hyvin?

-Sekin on hyvä kysymys, kuinka monta loistavaa ruutua session saaliista jää vain valitsematta. On olemassa niin monennäköistä kauneutta, filosofoi Majantie.

Sakari Majantie sanoo pärjäävänsä vähillä valoilla. Monissa katalogikuvauksissa perusvarustuksena on digi-Hasselblad 150 millisellä ja ring-flash sekä reseptinä pitkät valotusajat ja harmaa studiotausta. Studiolla hän sanoo pitävänsä kinoflow-loisteputkista. Valaistuksellisia mielipaikkoja Majantielle ovat porttikäytävät tai katetut lastauslaiturit, joissa pehmeä valon ja varjon leikki imartelevat mallia kuin mallia.

-Filmikaudella oli pakko opetella lukea luonnonvaloa, ja silloin tulivat aamu- ja iltavalot tutuiksi. Aurinkoa pa-



EERO HAUTA-AHO
Äiti Kalle kiusaa

EERO HAUTA-AHO
Tehkää tilaa

*rempaa päävaloa ei ole tietysti ole-
massakaan. Filmillä aloittaneena tot-
tui kuvatessa tekemään ruudun aika
pitkälle valmiiksi; PhotoShop ei vain tul-
lut apuun, kertoo Majantie.*

Muotikuvauksissa malleja on hyvin monenlaisia. Majantien mukaan luontaisesti taitavaa mallia ei tarvitse paljonkaan ohjata kameran takaa. Hän sanoo edelleenkin joka kerta äimistyvänsä nähdessään omin silmin, miten joku tavallista lahjakkaampi valokuvamalli panee jokaisen ruudun erilaiseksi – pelkällä luonteensa voimalla.

-Sitä olen monta kertaa ihmetellyt, miksi Kokemuksella on meillä niin kevyt arvo. Eikö neljä vuosikymmentä meikkausta tehneelle konkarille pitäisi kumartaa? Kysymyshän on siitä, että haluttaessa asiat voidaan – ja pitäisi – tehdä hyvin, ne kaikki hyvään kukaan myötävaikuttavat asiat. Katsokaa nyt, miten järkyttävän näköistä useimpien keskusliikkeiden mainonta tänä päivänä on? ihmettelee Majantie.



Lopuksi muotokuvaajavieramme kävi läpi syyskuun kuukausikilpailun 46 kuvan sadon, joka oli peräisin 13 seuralaiselta. Arvostelu ei ollut kuulemma helppoa kuvien erilaisuuden vuoksi. Tässä kuitenkin tulokset:

Samanarvoisina palkittiin **Urpo Väisänen** "Lazy dog", **Eero Hau-**

ta-ahon "Nuori kuvaaja" ja saman tekijän luontokuva nimeltään "Tehkää tilaa". Kunniaininnan arvoisia olivat Eero Hauta-ahon "Äiti Kalle kiusaa", **Jussi Helimäen** "Rantakivet" sekä **Hannu Kont-**

kasen "Aamu auringossa".
Kokousmerkinnät teki **Martti Korpijaakko**



JUSSI HELIMÄKI
Rantakivet



HANNU KONTKANEN
Aamu auringossa

PUHETTA VALOKUVATAITEESTA KAMEROIDEN SEURASSA

Lokakuun kuukausikokouksessa 13.10.Valokuvataiteen museon johtaja **Elina Heikka** pohti ikuisuus-

kysymystä siitä, mitä on valokuvataide. Vieraamme on ollut aihetta lähellä työskennellyään mm. Kuvataiteen keskusarkiston erikoistutkijana ja Valokuva-lehden päätoimittajana. Hän on lisäksi kirjoittanut paljon valokuvasta ja nykytaiteesta sekä toiminut useiden näyttelyiden kuraattorina.

Kamerasera valokuvataiteen määrittelijänä

- Tein aikanaan opinnäytetyöni viitaten **Mikko Savolaisen ja Ismo Höltön** kirjaan "Suomea tämäkin" ja keskityin valokuvataiteen harrastamiseen 1950-60-luvuilla *Kameraseran uutiset* avainlähteenä, kertoo Heikka.

Heikan mukaan juuri Kamerasera oli Suomessa pitkään tärkeitä foorumeja sen määrittämiselle, mitä on valokuvataide. Tämä tilanne jatkui aina siihen saakka, kunnes uusia koulutusmahdollisuuksia avautui 1970-luvulla.

URPO VÄISÄNEN
Lazy Dog





JARMO JAUHIAINEN
Asko

1950-70-lukujen mielipiteenvai-
kuttajana **P.K. Jaskari** oli ka-
meraseurojen ”Kekkonen”. Mies
oli kameraseurojen monitoimiaktiivi
ja aisaparinsa **Matti A. Pitkäsen**
kanssa merkittävä uudistaja. Jaska-
rilla oli selkeä oppi siitä, mikä on
hyvä kuva. Oli jopa olemassa nor-
misto pitkähiuksisen naisen ku-
vaamisesta henkilömuotokuvana

siten, että kasvojen profiili muo-
dostaa numeron 9.

Kuulijoista **Hannu Lehto** muisteli,
etteivät nuortenkerholaiset uskal-
taneet mennä kuukausikokouk-
seen, missä oli pukumiehiä ja tämä
kaikkien pelkäämä auktoriteetti.
Niihin aikoihin Suurpalkintokilpai-
luja saatettiin pitää Kauppakor-
keakoulun juhlasalissa sadan vieraan
yleisölle. P.K. Jaskarin portinvartijan
kausi päättyi joskus 60-luvun lopulla,
kun hän asetui puolustuskannalle
kaunokuvan puolesta radikaalismin
esitettyä haasteen.

Vedoksen asema mediana ja taideobjektina

Heikan mukaan 1970-luvulla valo-
kuvan sanoma nousi tärkeämmä-
ksi kuin vedoksen laatu. Valokuvakirja
ymmärrettiin tiedonvälittämisen

muotona. 1970-luvun lopulla vedos
palasi uudelleen arvoonsa; tällöin
Pentti Sammallahden kaltaiset
tekijät näyttivät, kuinka tehdään
mahdollisimman pienirakeinen ve-
dos hienostuneine sävyaloineen.
Samalla käytetty negatiivikoko kas-
voi.

- *Tällä hetkellä nykytaiteen instituutiota
lähellä oleva valokuvataide on edelleen
vedoksen taidetta, jota myydään edel-
leen hienona taideobjektina, painot-
taa Elina Heikka.*

Samaan vedoksen arvostukseen
liittyvät ns. editiomerkinnot. Esi-
merkiksi grafiikan tekijän lailla va-
lokuvataiteilija myy kuvastaan tie-
tyn kappalemäärän. Heikan mielestä
vedoksen arvostukseen liittyvät
myös ns. aikalaiskuvat eli vintage-
printit; siis ajatus siitä, että vedok-
sien pitäisi olla samalta ajalta kuin
negatiivit ja mieluiten valokuvaajan
itsensä vedostamia.

VESA JAKKULA
Talvinen satama





- On hyvä kysymys: mikä on oikea originaali? Missä siis piilee taide?

Jaskarin 1960-luvulla tehtiin hyvin jyrkkää graafista vedosta. Niistä on myöhemmin tehty mm. täyssävyykuvia näyttelyihin. Onko se oikein? polemisoi Heikka.

Heikan mielestä negatiivit ovat kuin nuotit säveltaiteessa; niistä voidaan soittaa erilaisia tulkintoja (erilaisina vedoksina). Kysymys voi olla myös yhden taiteilijan näkemysistä toisen taiteilijan töistä. Esimerkiksi kuraattori Taneli Eskola "esitti näkemyksensä" I.K. Inhan historiallisista kuvista taannoisessa maisemakuvanäyttelyssä, joka koostui nykyaikaisista tulosteista. Myös Ismo Höltön kuvia on vedostettu eri aikoina eri tavoin: 1980-2000-luvuilla on muutettu sekä sävyalaa että lavennettu rajausta.

Heikan mielestä kumpikin lähestymistapa voi olla periaatteessa oikea.

Nykymuotokuvaus etsii rajojaan

- Muotokuvaa harrastetaan paljon kameraseuraapiireissä; samoin se on esillä myös valokuvataiteessa. Pelkkä ihmisen muodon vangitseva kuvastrategia ei ole suosiossa, vaan kuvassa pitää olla jokin muu juttu, sanoo Elina Heikka.

Esimerkkinä hän näyttää kuvasarjan, jossa brittiläinen valokuvaaja esiintyy itse yhden naisen elämäntarinassa. Sarjan tyyliperustuu poliisin rekisterikuviin. Toisena esimerkkinä on japanilaisen naisvalokuvaajan tekemä albuminomainen kuvasarja, joiden alkuperäisotoksissa hän on mukana pikku tyttönä ja joihin hän on lisännyt aikuisen minänsä. Sarja haastaa ajankulun eli yhdessä kuvassa voi olla vähintään kaksi aikaa.

Nykyvalokuvataiteessa hyvin monenlaiset valokuvan käytöt kiin-

HANNU KONTKANEN
Taiteellista heliumia

nostavat. Esimerkkinä **Jari Silomäen** uhkaava kuvasarja, jota tehdessään kuvaaja opeteli kriisikuvan kielioppia saadakseen mallin omien tavallisten kaupunkikuviansa käsitteilylle dramaattisempaan suuntaan. Toimiiko se valokuvataiteena? Heikan mielestä tämä voi olla emotionaalisesti puhuttelevaa, esteettisesti ehkä ei.

- Myös abstraktiot ovat tulleet takaisin valokuvataiteeseen. Kysymys voi olla kameran rekisteröimästä liikkeestä, esimerkiksi vastaväreiksi photoshopattu näkyä moottoritiestä, josta on tullut täydellinen abstraktio, kaunis kuva, kertoo Heikka.

Heikan mukaan nykyvalokuvataiteessa käytetään filmiä, keskikoon kameraa, skannataan ja sitten vedostetaan. Näyttelyissä esitety-



jen vedosten koko on kasvanut huomasti 1990-luvulta, ja tänä päivänä ollaan suurten maalausten kokoiluokassa. Isolla koolla puhutellaan suurta yleisöä. Koko on tapa erottua, on aina ollut.

“Rakastamme kameroita, viis taiteesta!”

Elina Heikan ajatuksia herättävän esityksen lopulla virisi osin hauska ja kärjekäskin keskustelu siitä, voiko harrastaja olla taiteilija. Kuka on taiteilija? Määritteleekö taiteilija itse itsensä?

- *Minusta Taiteessa on oltava henki. Taiteilija tekee töitään sen mukaises-*

ti.Taideinstituutio etsii koko ajan uutta ja outoa.Tämä on olennaista taiteen määrittelyssä, erityisesti meidän maailmassamme, joka muuttuu niin nopeasti. Pierre Bourdieun määritelmät taiteen portinvartijoista pitävät kyllä edelleen paikkansa, myöntää Heikka.

Taidekeskustelun lopuksi kilpailusihteeri taisi lohkaista illan parhaat hörähdykset sovittelevan itseironisessa hengessä:“Tässä jengissä kysymys onkin KAMERAseurasta – ei valokuvauksesta!”

Lopuksi vieraamme kävi läpi loka-kuun kuukausikilpailun 36 kuvan sa-

HANNU LEHTO
Nettikameraa asentamassa

don, joka oli peräisin 10 seuralaiselta.

Samanarvoisena palkittiin: **Tuula Roos** "Henkisauhut", **Hannu Lehto** "Nettikameraa asentamassa", **Hannu Kontkanen** "Taiteellista heliumia".

Kunniamaininnat annettiin seuraaville kuville: **Jarmo Jauhiainen** "Asko", **Vesa Jakkula** "Talvinen satama", **Eero Hauta-aho** "Vesipiisaroita".

Kokousmerkinnät teki **Martti Korpijaakko**



TUULA ROOS
Henkisauhut

MARRASKUU

Kutsu Kameraseura ry:n varsinaiseen kokoukseen tiistaina 10.11.2009 klo 18.00.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat: valitaan vuodelle 2010 puheenjohtaja ja hallituksen jäsenet ero-
vuoroisten tilalle, valitaan kaksi (2) tilintarkastajaa ja kaksi (2) varatilintarkastajaa. Määrätään sääntöjen 5. §:n
mukaiset seuraavan toimintavuoden vuosimaksut ja uusien jäsenten liittymismaksut, yhdistyksen tilojen ja lait-
teiden käyttömaksut, tilintarkastajien ja hallituksen jäsenten sekä muiden luottamushenkilöiden palkkiot.

Varsinaisen kokouksen jälkeen on Suurpalkintokilpailu.

Suurpalkintokilpailu on Kameraseura ry:n arvokkain kilpailu, joka on perustettu Olli E. Lampénin muistoksi 1936.
Suurpalkinnon kolme kertaa voittanut saa seuran mestarin KSM arvon ja kultaisen mestarimerkin.

Kilpailuun osallistutaan yhdellä viiden vedoksen kokoelmalla. Kuvakokoelman kuvilla ei tarvitse olla
sisällöllisesti yhdistävää tekijää, mutta ne arvostellaan yhtenä kokonaisuutena. Suurpalkintokilpailussa vedok-
sien on oltava itse tehtyjä tai kuvaajan ohjeiden mukaan valmistettuja. Myös aiemmin seuran muissa sisäisissä
kilpailuissa menestyneillä kuvilla voi kilpailla. Voittajan nimi kaiverretaan Suurpalkintotarjottimeen.

Myös yksittäisiä kuvia, jotka eivät sisälly voittajakokonaisuuteen voidaan palkita. Arvostelulautakunnassa
on oltava kolme jäsentä. Jos kuvien taso parhaankaan kokonaisuuden osalta ei raadin mielestä vastaa kilpailun
arvoa, se voi päättää olla jakamatta Suurpalkintoa. Päätöksen on oltava yksimielinen ja se on tehtävä ennen kes-
kustelua voittajasta. Muilta osin noudatetaan seuran normaaleja kilpailuohjeita.

Kilpailukuvat tulee jättää Lastenkodinkuja 1:n postiluukkuun viimeistään perjantaina 6.11.2009 klo 18.00 men-
nessä.

JOULUKUUSSA KAMERASEURAN JOULUJUHLA

järjestetään Kamera-galleriassa perjantaina 11.12.2009 klo 18.00.

Tarjoilu nyyttikesti periaatteella, vieraiden tuomista herkuista. Illan teema on "jouluun erityiset". Mikä sinun jou-
lussasi on erityistä? Onko se itse tehty toscapiirakka vai pienet lohileipäset, Fazerin tummasuklaa vai perunat
basilicalla? Tarjolle toivotaan suloista ja makeaa, juomaksi sekä punaista että valkeaa.

KAMERASEURA TARJOAA GLÖGIT.

Pöytien ja tuolien laittaminen sekä koristelu aloitetaan klo 17.00. Tervetuloa jo silloin!

**Ohjelmassa on valokuvien vaihto eli tuo oma signeerattu valokuva mukasi, niin saat vaihdossa
toisen valokuvateoksen tilalle.**

Illan kilpailuna on **Wanhat kamerat**, joka toteutetaan pöytäkilpailuna eli yleisö äänestää voittajan.

Wanhat kamerat -kilpailuun saa jättää neljä normaalin kilpailuohjeiden mukaista vedosta, jotka on kuvattu vä-
hintään 30 vuotta sitten (vedos saa olla uudempi). Myös aiemmin seuran kilpailuissa palkituilla kuvilla saa osal-
listua. Kilpailussa jaetaan vähintään kaksi palkintoa. Voittajan nimi kaiverretaan Suomen Kameraseurojen Liit-
tion lahjoittamaan Wanhaan kameraan Kodak SX-20 "Brownie".

Illan toisena kilpailuna on **Joulukorttikilpailu**.

Joulukorttikilpailun voittaja valitaan äänestämällä joulujuhlissa (kuten pöytäkilpailu). Voittajakuvasta tehdään Ka-
meraseura ry:n sähköinen joulukortti, joka tulee kotisivulle ja lähetetään yhteistyötahoille. Voittaja saa lisäksi
kirjapalkinnon.

Joulukorttikilpailuun voi osallistua neljällä kuvalla, joihin kuvaajalla on täydet oikeudet. Tiedostojen on olta-
va jpeg-muotoisia, ja kooltaan korkeintaan 10 MB. Kuvatiedostojen suositeltava koko on 1920 pikseliä vaaka-
suuntaan ja 1080 pikseliä pystysuuntaan (paras laatu saadaan tällä uuden projektorin ominaistarkkuudella). Suo-
sitteltava väriavaruus on sRGB.

Kilpailukuvat tulee lähettää viimeistään perjantaina 4.12.2009 klo 18.00 sähköpostitse osoitteeseen kuu-
kausikouks.kilpailu@gmail.com.

INTERNATIONAL EVENING

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Evening keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

INTERNATIONAL GROUP UPDATE

“Opposites Attract” was the theme of the International Group’s September excursion. Members came up with some interesting takes on the theme, pictured here. The group keeps growing and ideas keep flowing. Here are some of

the things we’re working on now: The Flexaret Relay, Shooting the Alphabet, Shooting Onstage at the Svenska Teatteri. Intriguing, no?

We were honoured to have the eternal Wilma Hurskainen as guest speaker at the October 7th meeting. She presented her pictures in a free-form way while exploring time and story-telling in art pho-



tography and photojournalism. It was fascinating, sometimes funny, certainly informative.

The International Group gets more interesting and cosmopolitan with each meeting. It's open to all "international people" with an interest in photography – all skill levels are welcome, from beginner to accomplished pro. We meet on the first Wednesday of every month at 18:00 in the Kameraseura Gallery. Welcome!

NIKI STRBIAN



GUNTA KRUMINA



GUNTA KRUMINA





NIKI STRBIAN



Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan.

Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehtytään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.



VESA JAKKULA
Isomittari työssään

22.9.2009 NATURA

Syksyn laadukkaiden NATURA-kokousten sarjan avasi **Jari Kostet** komeasti. Paikalle oli saapunut 18 kuulijaa katselemaan poikkeuksellisesti sekä valokuvia että piirustuksia/maalauksia.

VESA JAKKULA
Syysaamu



Aloitimme illan kilpailulla, joka oli luonto- ja ympäristöaiheisille kuville ja sen arvosteli illan vierailija. Kilpailuun oli lähetetty 28 kuvaa (7 kuvaajaa). Kaikki kuvat olivat tiedostoina. Jari kävi kuvat läpi ja kertoi mielipiteensä kaikista kuvista. Hän valitsi voittajakuvan ja kaksi muuta samanarvoisena palkittavaa kuvaa.

1. **Vesa Jakkula** - Syysaamu "kaikki elementit kohdallaan, klassisen kuvan henki, rehellistä, aito dokumentti, rauhallinen seesteinen tunnelma". Kirjapalkintona Varesvuon ja Kostetin "Lintuvesien äärellä".

2. **Vesa Jakkula** - Isomittari työssään "hauska oivallus, tykkään tämän tyylistä jipoista".



2. Eero Hauta-aho - Hei me lennetään "hauska kuva, hyvä valo ja tausta, kaikki kohdallaan".

Jari Kostet on lähtöisin Limingasta, jossa aloitti lintukuvaamisen, ja asustaa nykyään Vuosaaressa. Jari kuvaa paljon ihan Helsingin ympäristössä. Kuvausreissulla Jarilla on lähes aina seuraavanlainen kalusto: kiikarit, kaukoputki, kamerareppu, jossa useita erikokoisia objektiivieja, sekä piirustus-/maalaustarvikkeet. Näin saadaan varusteet kolmeen harrastukseen: lintujen katselu, valokuvaus ja piirtäminen/maalaus. Ikinä ei etukäteen tiedä tuleeko ku-

vattua vai piirrettyä, on varauduttava siis molempiin. Jari on työksensä toiminut Metsähallituksessa graafisena suunnittelijana. Hän on kuvittanut esitteitä, julkaisuja, julisteita, lintulehtiä, kirjoja sekä tehnyt logoja ja kansallispuistojen tunnuksia ja jopa hauskoja pilapiirroksia. Näistä nähtiin hyvä otanta. Jari piirtää aina luonnoksen paikanpäällä kaukoputken läpi nähdystä kohteesta (ja usein taustasta omansa) ja viimeistelee kotona valmiiksi piirustukseksi tai akvarelliksi. Hän ei ikinä maalaa suoraan valokuvista. Jarin mielestä on hyvä, ettei kukaan väitä, että piirustuksessa on käytetty

kuvamanipulaatiota niin kuin valokuvissa voisi käydä.

Jari on myös tunnettu luontokuvaaja ja illan esityksessä nähtiin paljon hyviä luontokuvia Suomesta ja muualtakin - Afrikasta ja Varangin vuonolta.

Lopuksi sihteeri voi suositella Jarin ja **Markus Varesvuon** kirjaa "Lintuvesien äärellä", jossa on paljon Jarin maalauksia. Löysin sen viime viikonloppuna Pukaron Paronin kirjapörssistä (19.90).

Eero Hauta-aho

MARRASKUU

Kokous tiistaina 24.11. klo 18.00. Vierailijana graafikko, (Suomen tunnetuin luontokirjojen taittaja) luontovalokuvaaja **Elina Nuortie** Espoosta. Kilpailuna "Vuoden luonto- ja ympäristökuvaaja". Kisaan osallistutaan 5 teoksen kokonaisuuksilla (1/os.), jotka voivat olla vedoksia, dioja tai tiedostoja.

Kuvat toimitetaan Lastenkodinkuja 1 postiluukusta tai sähköpostilla viimeistään perjantaina 20.11. klo 18.00 mennessä. Email os: natura.kilpailu@gmail.com, tiedoston nimeen teoksen nimi ja sähköpostin otsikoksi "Kilpailu 24.11.2009", kuvan koko korkeus aina 1080 ja leveys korkeintaan 1920. Liitä mukaan myös kuvaluettelo.

Tilaisuudessa valitaan myös **Naturan** puheenjohtaja sekä muut toimihenkilöt vuodeksi 2010. Ei vaalirahaa, mutta palkintoja jakaa Suomen Interfoto Oy.

NATURALLA EI OLE KOKOUSTA JOULUKUUSSA-KUVATKAA JOULUKUUSIA

Opintokerhon tulokasluokan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaamiseen, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?



OLLI KESKINEN
Lilja

15.9.2009

Opintokerhon syyskauden aloittanut teema oli normaaliobjektiivii. Illan vierasta, valokuvaaja **Sini Pennasta**, saapui kuuntelemaan 26 kerholaista.

Normaaliobjektiivii on yleisin kiinteäpolttovälinen objektiivii, ja se sopii useimpiin kuvaustilanteisiin. Normaaliobjektiivin polttoväli vastaa silmän näkökenttää, ja siksi sillä otetut valokuvat näyttävät usein

myös sellaisilta, miten silmä on kohteet nähnyt: kuvien linjat ovat suoria ja etäisyysvaikutelmat todennukaisia. Erityisen hyvin normaaliobjektiivii soveltuu Sini Pennasen mukaan muun muassa dokumentti- ja uutiskuvaukseen sekä sisustuskuvaukseen. "Lapsen kuvaamiseen normaaliobjektiivii on aivan loistava, sillä pienempien kasvojen kuvaamiseen lyhytpolttovälinen objektiivii sopii paremmin kuin ne objektiivit, joilla perinteisesti kuvataan kasvokuvia."

Mutta normaaliobjektiivilla kuvaamisessa piilee Pennasen mukaan aina myös suuri vaara. Koska linssi toistaa kuvan elementit to-

denmukaisina, kuvista tulee helposti jännitteettömiä ja tylsiä. Tämä tekee normaaliobjektiivista haastavan työvälineen. "Opetelkaa käyttämään normaaliobjektiivii luovasti. Pyrkikää riikkomaan kaikkia passikuvan sääntöjä, jotta saisitte kuvistanne mielenkiintoisia". Pennanen kuitenkin korosti, että käytti kuvatesa sitten normaaliobjektiivii tai jotain muuta linssiä, kyse on pohjimmiltaan samasta asiasta. "Valokuvauksessa on kyse valon kuvaamisesta. Ilman hyvää valoa ei ole hyviä kuvia."

Pennanen kertoi, että normaaliobjektiivina on perinteisesti pidetty linssijärjestelmää, jonka poltto-



NINA POHJOLA
Auringonlasku

väli on 50 millimetriä. Digaikana tämä arvo pätee kuitenkin ainoastaan suurikokoisiin kameroihin, toisin sanoen niihin, joiden kenno on perinteisen kinofilmin kokoinen. Pokkareissa silmän näkökenttää vastaava polttoväli saattaa olla 10 millimetriä, harrastajajärjestelmäkameroissa 30 millimetriä, rullafilmikameroissa 80 millimetriä ja

palkkikameroissa peräti 150 millimetriä.

Lopuksi pidetyssä pöytäkilpailussa Sini Pennanen palkitsi samanarvoisina **Erja Sarasteen** "Adekviosumun", **Olli Keskisen** "Liljan" (lehden kansikuva) ja **Nina Pohjolan** "Auringonlaskun".

Matti Viskari



ERJA SARASTE
Advaktiosumu

MARRASKUU

17.11. aiheena lähikuvaus- ja makro-objektiivit.

Lähikuvaus on pienten kohteiden, kuten esimerkiksi esineiden, hyönteisten tai kasvien osien kuvaamista. Makrokuvaus on myös lähikuvausta, mutta siitä puhutaan yleensä vasta silloin, kun kohde on kameran kuvatasolla yhtä suuri tai suurempi kuin todellisuudessa.

Mitä lähi- ja makrokuvaus oikein ovat käytännössä? Millaisia objektiiveja ja tarvikkeita lähikuvauksen harrastaja tarvitsee? Vieraana on luontokuvaaja Jukka Lehtonen.

JOULUKUU

15.12. aiheena teleobjektiivit



HANNU LEHTO
Loppukiri

Personan syyskauden avasi **Jenni Kauppila**, joka on muotiin ja kaudeneen erikoistunut helsinkiläis-kuvaaja.

Jenni tuli tutuksi Malliksi Päivässä -ohjelmasta, jossa ideana oli löytää kauppakesuksista tavallisten neitokaisten keskuudesta malli ja ottaa hänestä hienot kuvat tiu-

Illan päätavoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanaan! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla www.kameraseura.fi näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitetyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelemianne linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman. Personalaisilla on oma keskustelupalsta Kameraseuran Foorumilla.

Lisätiedot: persona @ kamera-seura.fi.

kassa aikataulussa. Aiheena olikin mallin ohjaus ja tässä tiivistelmää Jennin ajatuksista:

Ratkaisevinta on se mitä kuvaaja itse tekee ja miten asennoituu. Malli aistii kuvauksen tunnelman herkästi, varsinkin aloitteleva malli.

Kuvaa suunniteltaessa pitää olla selkeä päämäärä ja tavoite – niin kuin elämässä yleensäkin. Ennakosuunnittelu on todella tärkeää, vaikka suunnitelmat menevätkin



ANNA JARSKIE
Nimetön

aina kuvauksissa vähän uusiksi. Se on sitä kuvaajan arkea, josta selviytymiseen tarvitaan hyvää mielen hallintaa. Mutta juuri yllättävästä saa ne hyvät kiksit, siitä maagisesta hetkestä jolloin syntyy jotain hienoa. Millainen malli, sellainen kuva. Eli malli valitaan kuvan fiilistä ennakkoon miettien, koska joillekin on helpompaa heittäytyä tilanteeseen ja toiset taas ovat vaikkapa kehohallinnaltaan heikkoja. Ei kannata suunnitella aktiivisia hyppykuvia mallille, joka on heti että *apua en mä uskalla*. Hyvässä kuvassa näkyy aina mallin persoona. Kuvattavasta henkilöstä halutaan esiin jotain sisältä päin tulevaa, ei vain ulkoa opittuja maneereja.

Jenni vinkkaa, että kannattaa harjoitella itse mallina olemista. Siitä oppii paljon. Jos itsellä on kameran edessä varma ja avoin olo – silloin sitä voi kuvaajana vaatia myös mallilta. Sitten tietää kuvaajana

paremmin miten oikean fiilisen voi luoda. Kuvaajalla pitää olla ohjaaja, jolla tilanne on hallussa. Välillä pitää häätää kuvauksiin kuuluvia maskeeraajia, stylistejä ym. häärääjiä sivummalle jotta malli saa rauhan keskittyä. Kun mallin asentoja haetaan, voi olla hyvä ottaa mukaan referenssikuvia joista näyttää millaista liikettä tai asentoa haetaan. Vinkki: jos malli katsoo linssin sijaan syvälle kameran sisälle, niin katse on paljon intensiivisempi.

Välillä voi olla hyvä ottaa kuvia rennosti, päättää tehdä ihan paskaa jälkeä ja jättää paineet onnistumisesta. Vain leikkiä ja kokeilla. Aloitelevan kuvaajan kannattaakin tehdä testikuvia, joilla voi näyttää asiakkaalle mitä osaa. Niissä voi toteuttaa vilttejäkin juttuja.

Katse ohjautuu kuvassa aina vaaleimpaan kohtaan, jolloin esim. etualalla olevat kädet saattavat olla isoja valkoisia lapioita vieden kas-

voilta kaiken huomion. Jos käsi halutaan vaikke koskettamaan hiuksia, kannattaa mallia pyytää heilauttamaan käsi haluttuun asentoon eikä vain staattisesti jököttämään käsi hiuksissa.

Jennillä itsellään kiinnostus vaihtelee kausittain taidehäröilyn ja teknisesti tarkan kaupallisen kuvauksen välillä. Hän kokee että molemmat palvelevat toisiaan ja tekniikan hallinta on avain hyviin kuviin. Esinekuvaus on oiva tapa opetella tekniikkaa ja valaisua, eikä sitä ole mitään syytä väheksyä.

Lopuksi katsottiin ihania kuvia! Meillä meni reippaasti yli ajan, mutta meitä olikin paikalla 31 ja useimmat toivat kuvia mukanaan. Jennin palaute kuvista oli avartavaa, siinä oppi näkemään asioita joita muuten ei ehkä muuten olisi huomioinut. Kiitos kaikille osallistujille!

MARRASKUU JA JOULUKUU

Persona maanantaina 9.11.2009 ja 14.12.2009 klo 18.00

Loppukauden kuvaajat ovat vielä varmistumatta, mutta laitamme kaikille Personan postituslistalla oleville sekä nettisivuille tiedon puhujasta noin kaksi viikkoa ennen kerhoiltaa.

Illan lopuksi katsomme henkilökuvia, joita voi olla enintään kolme kappaletta yhdeltä kuvaajalta. Emme kilpaile. Muistathan nimetä kuvat ja tallentaa ne jpg-muotoon jos tuot kuvia muistitikulla. Pyydämme lopuksi vierailijaa valitsemaan muutaman kuvan julkaistavaksi Uutisissa ja nettisivuillamme. Kerrothan meille mikäli et halua antaa kuvaasi julkaistavaksi.

Nähdään taas Personassa isolla porukalla ja tuokaa henkilökuvauksesta kiinnostuneita mukaan tutustumaan toimintaan. Jos haluat esittää toiveita puhujista, illan teemoista tai järjestelyistä, niin laita postia tulemaan: persona@kammeraseura.fi.

DOROTHE LIIKANEN
Nimetön



Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluetteiloista. Osallistujat lähettävät parhaita kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.



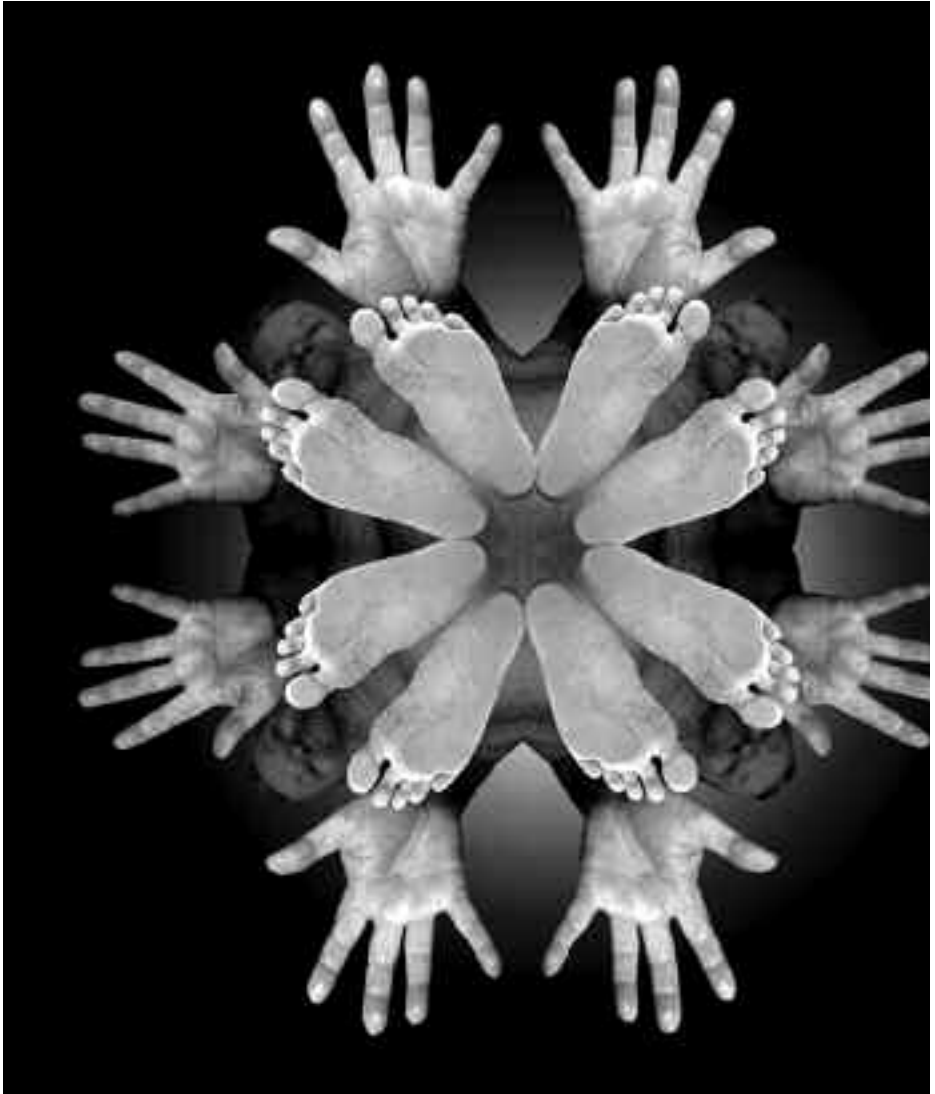
Joulukuussa 1.-18.12.2009 Näyttelykuvaajien teoksista koottu näyttely esillä Kamera-galleriassa. Avajaiset maanantaina 30.11.2009 klo 18.00. Tervetuloa.

MARRASKUU

Kokous maanantaina 23.11.klo18.00. Keräämme vedokset jo viimevuodesta tuttuun 2nd Great British Small Print Circuitiin. A4 vedoksia MP/CP matkailuedokset(PTP) ja luontovedokset (NP) omakustannus osuudet 10,-, 12,-, 14,-, 16,-/1-4sarjaa. NOT 26.2.2010. EXH 1.4.2010. CAT 4*.- Joulukuussa ei kokousta.

TAMMIKUUSSA LÄHETETÄÄN KUVAT ITALIAN GIULIANO CARRARAAN

Joulukuussa ei kokoontumista.



VEIKKO WALLSTRÖM, EPSA, FRPS, EFIAP

"Kaleidoscope" Teos palkittiin 3rd DIGA Circuit - näyttelyssä USA:n Georgiassa. Teos kilpaili Monochrome Creative -kuvien sarjassa.

Olemme valokuvauksesta kiinnostuneiden alle 25-vuotiaiden ryhmä. Kuvaamme, puhumme kuvauksesta ja käymme valokuvanäyttelyissä. Päätämme yhdessä mitä teemme, mikä meitä kiinnostaa! Kokoonnumme joka kuukauden toinen keskiviikko klo 17. Paikka: Kameraseura, Lastenkodinkuja 1, Kampi. Tule tutustumaan!

Kuukauden kuvan säännöt:

Valitsemme jokaisessa kokoontumisessa Kuukauden kuvan. Kuvan täytyy olla kuvattu kuukauden aikana edellisestä kokoontumisesta. Kuvien pitää siis olla tuoreita. Aihe on vapaa!

Tuo mukana 1-4 digikuvaa muistitikulla, tai lähetä ne ennakoon sähköpostilla osoitteeseen "ks.nuoret@gmail.com". Viestin aiheeksi "Kuukauden kuva". Kuvat mielellään vaakakuvia ja kuvan pidempi sivu n. 3000 pikseliä.

Paras kuva julkaistaan KS Uutisissa ja nuorten nettisivuilla!



Syyskuun kuukauden kuva
PETRA LÖNNQVIST

MARRASKUU

ke 11.11. klo 17-20

Makro- eli lähikuvaus. Tekniikat pokkareista järkkäreihin. Katselemme illan aikana huikeita lähikuvia luonnosta. Lue lisää: www.kameraseura.fi/toiminta/nuoret/etusivu

JOULUKUU

ke 9.12. klo 17-20

Pikkujoulut. Lähetä meille ehdotuksia pikkujouluista osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi. Ollaanko Kameraseurassa vai mennäänkö valokuvanäyttelyyn? Jatkoilla juodaan (alkoholitonta glögiä tietenkin)

Pysy ajan tasalla!

Liity Nuorten sähköpostilistalle lähettämällä viesti "POSTILISTA" osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi. Kerro viestissä myös nimesi ja syntymävuosi. Lähetämme sinulle tietoa Kameraseuran Nuorten kokoontumisista ja muista ajankohtaisista tapahtumista.

Av- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina. AV-illoissa perehdytään audiovisuaaliseen maailmaan vierailijoiden kautta. Tekniikkailloissa maahantuoja esittelevät tuotteitaan ja antavat opastusta tuotteiden käytössä. Käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailan aikana mahdollista suorittaa "digiajokortti" Kameraseuran digityöhuoneeseen.

Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

MARRASKUU

AV-ilta keskiviikkona 18.11.2009 klo 18.00.

Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen? Haluatko nähdä kansainvälisten huippujen teoksia? Haluatko kommentteja valmiisiin tai keskeneräisiin ohjelmiisi? Onko tekniikasta kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä? Tätä kaikkea on luvassa AV-illoissa!

Marraskuussa etävieraana on Robert Albright. Robert voitti juuri Ison Britan Nian kansallisen AV-mestaruuden 2009 ohjelmallaan "The Legacy", jonka näemme full-hd tarkkuudella! Robert on RPS:n AV-arvonimiä myöntävän paneelin puheenjohtaja (Fellow: FRPS, Associate: ARPS, Licentiate: LRPS). (Syyskuussa päätimme, että Robert, Maureen ja Valerie ansaitsevat kukin oman iltansa, joten Robert ei ennakkotiedoista poiketen päässytäkään esille.)

Keräämme AV-ohjelmia DVD:lle lähetettäväksi Maureen ja Robert Albrightille. Suomalaisia töitä pääsee esille heidän AV-kerhossaan! Eli: tuo mukana 1-2 parasta ohjelmaasi! Laadi valmiiksi (tiedostoon) muutaman lauseen mittainen englanninkielinen kuvaus ohjelmasta, kirjaa siihen myös ohjelman nimi ja pituus. Ei tarvitse olla pitkän linjan harrastaja, DVD:lle mahtuu kyllä.

Toivottavasti nähdään myös lukuisia uusia osallistujien tuotoksia – pimenevinä iltoina on hyvä aika koostaa kesän sadosta ohjelma. Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi!

Valitaan AV-illalle kaksi vetäjää vuodelle 2010.

Seuran kerhovaliokunnassa sovittiin, että AV-ilta jatkaa tämän talven joka toinen kuukausi. Tihentämistä harkitaan seuraavalle kaudelle. Seuraavat AV-illat ovat siis keskiviikkoina 18.11, 20.1., 17.3. ja 19.5.

Jos esität jotakin ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä Juha Tiihoseen, jotta iltasujuu mahdollisimman jouhevasti! e-mail: Juha.Tiihonen(at)gmail.com

JOULUKUU

Ei kokoontumista.

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailuita, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

10.9.2009

Teeman 2009 syksy alkoi lupaavasti, paikalle tuli peräti 15 henkilöä. Vierailijana oli **Juha Ylitalo**, joka näytti kuvia usealta Lapin vaellukselta ja jutusteli niistä. Nähtiin kuvia Karhunkierrokselta, Kevon reitiltä, Kuusamosta ja Haltilta. Kuvissa pääpaino oli hienoissa maisemissa, mutta nähtiin myös muutakin. Koskikuvat olivat upeita. Esitys sai minut ajattelemaan, että pitäisi päästä Lappiin vielä kuvaamaan, edellisestä reissusta on jo pian 20 vuotta.

Juha Ylitalo arvosteli illan kilpailun (aihe = Minun Helsinki). Kuvia oli peräti 39, kymmeneltä kuvaajalta. Taso oli myös korkea.

Tulos muodostui seuraavaksi:

2 p **Tom Nyberg** / Manta
 1,5 p **Niilo Anttonen** / Tokoinranta
 1 p **Tuula Roos** / Sininen
 hetki
 0,5 p **Tuula Roos** / Sekamelska
 0,5 p **Hannu Lehto** / Kamppi
 0,5 p **Vesa Jakkula** / Vuosaaren satama

8.10.2009

Teeman lokakuun kokoukseen saapui peräti 18 henkilöä. Vierailijana oli **Raisa Kyllikki Karjalainen**. Hän valmistui vuonna 2005 Lahden muotoiluinstituutista ja on toiminut siitä saakka freelancer-valokuvaajana. Hän kuvaa pääasiassa sanomaa aikakauslehdille ja mieltää itsensä kuvajournalistiksi. Raisa Kyllikki kuvaa mieluiten ihmisiä, sillä "ih-

misyys" kiinnostaa. Nähtiin hyvä otos hänen henkilökuvistaan, jotka eivät tosiaankaan olleet tavanomaisia: Paavo Lipponen autokoulussa, Seela Sella nasumaisena ym. kekseliästä. Henkilökuvien ei tarvitse olla tavanomaisia ja tylsiä, ja kaiken lisäksi ne kelpaavat yleensä lehdillekin.

Lehtikuvien lisäksi Raisa Kyllikki näytti kuvia kahdesta omasta projektistaan. Ensinnä nähtiin kuvia Nicaraguan kahviviljelmistä (Reilu-kauppa - Suurtilat). Projektissa on tarkoitus ottaa kantaa lapsityövoiman käyttöön. Toisena projektina oli "Ikinuoret", jossa Raisa Kyllikki kuvaa yli 70-vuotiaita sydämetään nuoria ihmisiä: mm. yli 80 vuotias Lissu, joka oli aloittanut moukarinheiton 80-vuotiaana sekä hauskoja kuvia vesijumppaa harrastavista naisista ja paljon urheilukuvia.

Esityksen jälkeen Raisa Kyllikki vastasi vielä lukuisiin kysymyksiin ja näytti netistä kuvia kotisivultaan (Suomi 48h).



KAARINA MANNINEN
Hullut päivät mökillä

Kannattaa käydä katsomassa Raisa Kyllikin kotisivuilla: <http://www.raisakyllikki.com> ja www.magenta.fi

Raisa Kyllikki arvosteli illan kilpailun (aihe = Keltainen). Kuvia oli peräti 39, kymmeneltä kuvaajalta.

Tulos muodostui seuraavaksi:

2 p **Kaarina Manninen** / Hullut päivät mökillä

1 p Kaarina Manninen / Lossivahti

1 p Niilo Anttonen / Pyörre

1 p Niilo Anttonen / Kanella

1 p Tom Nyberg / Jaffajoki

Eero Hauta-aho

MARRASKUU

Teeman marraskuun kokous on 12.11.2009 klo 18.30. Vierailijana on Helsingin sanomissa lehtikuvaajana toimiva Mika Ranta, joka näyttää tuotantonsa. Ks. myös www.mikaranta.com.

Pöytäkilpailun teema on "pimeä" vuonna 2009 otetuille kuville. Tuo enintään 4 paperikuva. Kuville annetaan pisteitä ja syksyn lopulla (eli nyt) eniten sijoituksia kerännyt saa pienen palkinnon. Voit myös näyttää kuviasi osallistumatta pisteiden keräämiseen.

JOULUKUU

Teeman joulukuun kokous on torstaina 10.12.2009. Vieraillemme jossakin valokuvanäyttelyssä.

kuukauden neljäs keskiviikko

KIRJASTOILTA

MARRASKUU

Keskiviikkona 25.11.2009 klo 18.00-20.00.

JOULUKUUSSA EI KIRJASTOILTAA.



LIISA SÖDERLUND

Kameraseuralaisten olohuone

Kirjastoillassa seuralaiset voivat käydä tutustumassa seuran laajaan kokoelmaan valokuvakirjoja ja -lehtiä.

Hyllyistä löytyy valokuvausoppaita, tunnettujen valokuvaajien teoksia sekä eri aiheisiin keskittyviä opuksia, kuten esim. luontokuvakirjoja. Koska varsinaista ohjelmaa ei ole, Kirjastoilta sopii mainiosti esim. projektiryhmien tapaamispaikaksi!

Kirjasto on auki kuukauden 4. keskiviikkona klo 18.00-20.00.

KERHOKALENTERI

MARRASKUU

Ensimmäinen keskiviikko 4.11.	18.00	International evening
Toinen maanantai 9.11.	18.00	Persona
Toinen tiistai 10.11.	18.00	Kuukausikokous
Toinen keskiviikko 11.11.	17.00	Nuoret
Toinen torstai 12.11.	18.30	Teema
Kolmas tiistai 17.11.	18.00	Opintokerho
Kolmas keskiviikko 18.11.	18.00	AV-ilta
Neljäs maanantai 23.11.	18.00	Näyttelykuvaajat
Neljäs tiistai 24.11.	18.00	Natura
Neljäs keskiviikko 25.11.	18.00	Kirjastoilta

JOULUKUU

Ensimmäinen keskiviikko 2.12.	18.00	International evening
Toinen keskiviikko 9.12.	17.00	Nuoret
Toinen torstai 10.12.	18.30	Teema
Toinen maanantai 14.12.	18.00	Persona
Kolmas tiistai 15.12.	18.00	Opintokerho

Perjantaina **11.12. klo 18.00 Kameraseuran joulujuhla Kamera-galleriassa. Tervetuloa!**

Viime hetken muutokset: www.kameraseura.fi.

Voit myös ilmoittautua seuran sähköpostilistalle ja pysyt ajan tasalla; lähetä tietosi jasenpalvelut@kameraseura.fi

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.

Avoinna ma-pe klo 12-16.

23.-27.11.2009 1 st Finland International Digital Circuit, Non-stop esitys gallerian aukioloaikoina

Avajaiset lauantaina 21.11.2009 klo 17.00-21.00

Lisätietoja: <http://www.finlandcircuit.fi/calendar.htm>

1.-18.12.2009 Näyttelykuvaajien teoksista koottu näyttely

Avajaiset maanantaina 30.11.2009 klo 18.00.

Tervetuloa.

VALOKUVAGALLERIA HIP-POLYTE,

Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki. Aukioloajat ti-pe klo 12-17, la-su klo 12-16.

06.11.-29.11. Elina Relander & Aurora Reinhard (Hippolyte 30v-ohjelmistoa)

04.12.-03.01. Jaakko Koskentola

LUOVA.FI

Albertinkatu 16, 00120 Helsinki,

info (at) luova.fi, puh. 09-8775 2991

Näyttely avoinna ti-pe 11-18,

la 11-16

SUOMEN VALOKUVATAITEEN MUSEO,

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, 00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna ti-su klo 11-18.

16.9.2009 – 6.1.2010

Sivukaupalla - Suomalainen valokuvakirja

Bridgit Anderson: Viimeinen matka - Valokuvaessee huolenpidosta kuoleman jälkeen

Timo Kellaranta: Días y flores

KAMERASEURA RY:N KERHOJEN YHTEYSHENKILÖT

Kuukausikokous

Liisa Söderlund, Kari Väisänen,
Martti Korpijaakko
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

Natura

Eero Venhola, Jussi Helimäki,
Juha Tiihonen
natura@kameraseura.fi

AV-ilta

Juha Tiihonen
tekniikka@kameraseura.fi

Kirjastoilta

Liisa Söderlund, Jarmo Jauhiainen
kirjasto@kameraseura.fi

Nuoret

Jan Viljanen, Marjo Yli-Koski,
Daniel Dunderfelt
nuoret@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat

Eero Venhola
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho

Ilpo Törnqvist, Matti Viskari
opintokerho@kameraseura.fi

Persona

Hannu Iso-oja, Jari Miettinen,
Pirita Särmä
persona@kameraseura.fi

Teema

Auli Kaartinen, Eero Hauta-aho
teema@kameraseura.fi

International Evening

Nikola Ruzickova,
Annika Jyllilä, Svend Videbaek
international@kameraseura.fi

Kameraseuran Foorumi

Ossi Raimi
foorumi@kameraseura.fi

Kamera-galleria

Emma Suominen
galleria@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja

Urpo Väisänen, puh. 050-3322 926
urpo.vaisanen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilabo- ratorion ajanvaraukset:

jasenpalvelut@kameraseura.fi
Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. (09) 6811 4914

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki
Pimiö: Kellari 36, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja

Tatu Kosonen, puh. 050-584 5896
tatu.kosonen@sksl.fi

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941
toimisto@sksl.fi

Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

Taittäjä: Liisa Söderlund

Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteerit.

Uutisten aineistopäivä: Uutiset 1/10 ilmestyy jou-
lukuun lopussa ja aineisto tulee jättää viimeistään **tiis-
taina 1.12.2009** sähköpostina osoitteeseen
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Aineisto-ohjeet: Tekstit txt- tai doc-tiedostoina, ilman
tavutusta tai muuta asettelua! Kuvat tiff- tai jpg-tie-
dostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x 25 cm kokoisina.

Sinunko kamerastasi

SEURAAVA KANSI



KANSI ON LEHDEN KASVOT – NÄYTÄ MEILLE JOULUKUUN LEHTEMME ILME. Lähetä meille itse ottamasi kansikuvaehdokas (enint. 2 kpl) tai tuo ne DigiExposastollemme Helsingin Messukeskukseen 30.10. – 1.11. 2009. Sijoitamme sinulla kuvasi taittoon ja saat mukaasi vedoksen valmiista kannesta.

Massujen jälkeen esittelemme kaikki kansivahtoehdot nettisivuillamme. Siellä voit myös äänestää omaa suosikkiasi.

Kannon kuvaaja saa alhulliaetuisen Sony HX1 -superzoomkameran. Lisäksi lehti voi lunastaa multa kuvia 100 euron hintaan.

Voita Sony HX1

Nauti Extra Zoom -kanno, 10 kx nopea ja 100x zoom (akkaa) Avokäsi Alustan ja voittamiso



Lähetä kansikuvaehdokkasi 16.11.2009 mennessä: kansikuva@kamary-lehti.fi Jpeg-pystykuvan leveys vähintään 2 000 ja enintään 3 000 pikseliä. Tiedoston nimeksi oma nimi: oina.nipps.jpg