

TOUKO-  
HEINÄKUU

# kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 3/2009

Kerhojen kuulumiset - Avautuvat näyttelyt - Tulevat kurssit

## VALOKUVALLA ON MONTA MERKITYSTÄ

Kameraseurassa kohtaa laajan kirjon valokuvauksen harrastajien erilaisia lähtökohtia ja metodeja. Runsaudesta kertoo jälleen *Kamera 2009* -näyttely, joka tällä hetkellä on esillä Kroatiassa Fotoklub Zagreb in galleriassa. Sieltä Kameraseuran suuri kevätnäyttely saapuu omaan Kamera-galleriaamme, jossa avajaiset ovat 4.5. klo 17.00. Tervetuloa!

Elokuussa tarjoutuu seuraava mahdollisuus tarkastella kameraseuralaisten kuvia Aita-näyttelyssä, joka perinteiden mukaan valtaa Rautatieaseman läntisen asemahallin. Aihe on vapaa, joten jokaisella on mahdollisuus olla mukana tässä kuvallisessa esityksessä omalla näkemyksellään. Takakanneista löytyvät ohjeet kuinka osallistua.

Kameraseura tarjoaa erilaisia mahdollisuuksia oman ilmaisun esille tuomiseen. Kameraseuran uutiset sekä kotisivut ovat tärkeä esityspaikka seuralaisten kuvalliselle kulttuurille. Jokaisella kerholla on omat sivunsa, joissa he pääsevät esittämään oman kerhonsa ominaispiirteet haluamallaan tavalla.

Kameraseuran toiminnassa voit kuitenkin olla mukana myös näyt-

tämättä kuvia. Tunnetut valokuvajat luennaivat kerhojen illoissa ja antavat palautetta kuvista. Vaikka omaa kuvaa ei olisikaan esillä, voi muiden valokuvien arvioita kuunneltaessa saada hyviä ideoita ja ohjeita myös omaan tekemiseen. Kannattaa käydä eri kerhoissa tutustumassa toimintaan.

Valokuvauksen koulutus on yksi Kameraseuran tärkeimmistä tehtävistä. Viime vuodesta koulutus toiminta on kaksinkertaistunut, jotta kursseja riittäisi halukkaille. Syksyn kurssitarjonta julkaistaan elokuun puolessa välissä ilmestyvässä Kameraseuran uutiset -lehdessä sekä kotisivuilla. Ilmoittautuminen alkaa elokuun lopulla.

Kameraseuran tiedotus tulee keskittymään jatkossa entistä vahvemmin Kameraseuran uutisiin ja kotisivuille. Ajankohtaiset tiedotteet löytyvät osoitteesta [www.kameraseura.fi](http://www.kameraseura.fi). Kannattaa vierailla silloin tällöin tarkistamassa uusimmat uutiset.

Valokuvalla on monta merkitystä. Kameraseuran pyrkimys on tukea laaja-alaisesti erilaisia harrastajia. Sen vuoksi toiminta on hyvin kin



MARJO YLLI-KOSKI

17.3.2009 Robert Peranderin valokuvia Kamera-galleriassa.

moniulotteista. Minulle valokuvan merkitys vahvimmillaan liittyy muistoihin. Kuvaan dokumentoidakseen tätä hetkeä. Samalla jätän jäljen itsestäni tähän todellisuuteen.

Valovoimaista kevättä ja kesää.

LIISA SÖDERLUND  
Toiminnanjohtaja



KANSIKUVA: ANNA JARSKÉ  
Nuorten kuukaudenkuva helmikuussa

# Sisältö 3 / 2009

Pääkirjoitus	2
Toimintakertomus	4
Asko Vivolin	5
Kuukausikokous	6
International evening	11
Natura	15
Opintokerho	18
Persona	21
Fiilisfotarit	24
Tekniikkailta	25
Teema	26
Kirjastoilta	27
Nuoret	28
Näyttelykuvaajat	29
Näyttelykalenteri	30
Kerhokalenteri	30
Info KS & SKsL	31

Kameraseuran toimisto ja asiakaspalvelu ovat suljettuina 22.6.-31.7.2009.

Kesäkokoukset Kamera-galleriassa ovat tiistaina 9.6., 14.7. ja 11.8. klo 18.00.

Näyttelykuvaajien kesäkokous on maanantaina 24.8. klo 18.00.

## SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

# TOIMINTAKERTOMUS

*Kameraseuran toimintakertomus 2008 on kokonaisuudessaan kotisivuilla [www.kameraseura.fi](http://www.kameraseura.fi). Halutessasi toimintakertomuksen kotiin postitettuna, ota yhteys Kameraseuran asiakaspalveluun 09-6811 4914.*

## TOIMINTAKERTOMUS 2008

Kameraseura ry:n toiminta on jatkunut monipuolisena vuonna 2008. Eri toimintaryhmät ovat järjestäneet säännöllisesti kokouksia, joihin osanotto on ollut aktiivista, seura-toimintaa on johtanut toiminnanjohtaja Liisa Söderlund. Vuoden vaihteessa Kameraseura kansainvälistyi, uutena toimintaryhmänä aloitti International Evening (I would like to warmly welcome all our international members to Kameraseura ry). Koulutustarjonta on ollut laajaa ja osanottajia kurseilla runsaasti. Näyttelykuvaajat ovat saavuttaneet laajasti menestystä kansainvälisillä areenoilla. Viime vuoden aikana Kameraseuran foorumille rekisteröityneiden käyttäjien määrä on kasvanut tasaisesti, foorumin päämoderaattorina on toiminut Ossi Raimi. Kameraseuran jäsenmäärä on myös jatkanut tasaista kasvuaan, tällä hetkellä meitä on jo lähes 1400 henkilöä.

Kamera-lehden puolella tapahtui merkittäviä henkilövaihdoksia, Hanna Kivelä aloitti vuoden alussa asiakaspalvelusihteerinä. Talouspäälikkö Sirpa Järnforsin irtisa-

nouduttua elokuussa, hallituksen jäsen Leena Saarela otti toistaiseksi hoitoonsa välttämättömän talousasioiden hoidon, Leenan pesti muuttui 01.09.2008 alkaen Kamera-lehden ja -seuran toimitusjohtajan tehtäviin, Leena hoitaa myös talouspäällikön tehtävät.

Suururakka, Kameraseuran netisivujen päivitys, saatiin päätökseen ja sivut julkaistiin loppuvuonna 2008, työ on jatkunut Kamera-lehden sivujen osalta ja ne tullaan julkaisemaan vuoden 2009 alkupuolella.

Seuran tiloissa tehtiin remonttia kesällä, onnettoman pientä digikoppia laajennettiin, kahvilan kalustusta muutettiin ja kaappeja lisättiin. Seuran käyttöön ostettiin uusi tietokone, dataprojektori uusittiin ja asennettiin paikalleen kattokiinnikkeillä.

Taloudellinen tilanteemme on investoinneista huolimatta edelleen vakaa ja tilikausi 2008 tulee olemaan voitollinen.

Seuran ja lehden strategiaa on suunniteltu Jarkko Antikaisen johdolla, useita erilaisia projekteja on meneillään eri sidosryhmien kanssa, yhteisömme tulee olemaan yhä näkyvämmän mukana yhteiskunnan eri osa-alueilla.

Kameraseurojen Liiton kevätkokouksessa Vammalassa virallisina edustajina toimivat Monica Nordling, Jan Viljanen ja Urpo Väisänen sekä syyskokouksessa Helsingissä Monica ja Urpo, Reino Havumäki on myös kokouksissa mukana liiton hallituksen edustajana.

Fotofinlandia-kilpailun kuvien karsinta suoritettiin uuden konseptin mukaan, esikarsinnan järjestivät Suomen valokuvajärjestöjen keskusliittoon Finnfoto ry:n

kuuluvat valokuvauksen erikoisjäsenjärjestöt. Kameraseuroja edustaneet loppukilpailuun päässeet työt valittiin Suomen Kameraseurojen Liiton järjestämän vuosikilpailun yhteydessä keväällä 2008 Vammalassa, Kameraseurasta ansiokkaasti mukaan loppukilpailuun pääsivät Antti Sorvan ja Eero Hauta-ahon kuvakokoelmat, lisäksi Antti Sorva valittiin SKLS:n vuoden kuvaajaksi.

Näyttelytoiminta on Kameragalleriassa jatkunut vilkkaana koko vuoden. Keväällä meillä vieraili valokuvanäyttely Kroatiasta, näyttelyn avajaisia kunniotti läsnäolollaan Kroatian suurlähettiläs Damin Kušen. Nyt jo perinteeksi muodostunut kevätnäyttely Kamera 2008 pidettiin Kameragalleriassa toukokuussa. Aita-näyttely järjestettiin elokuussa Helsingin Rautatieasemalla, näyttelyn kuraattorina toimi jälleen ansiokkaasti Monica Nordling. Elokuussa Kameragalleriassa oli valokuvaaja Stephan Funke:n (FRPS) näyttely, Helsinki Olympiavuonna 1952 dokumentti kaupungin arjesta ja juhlasta.

Lopuksi haluan kiittää yhteistyökumppaneita, Kameraseuran toimintaan aktiivisesti osallistuneita jäseniä, kerhojen vetäjiä, Kamera-lehden ja -seuran henkilökuntaa ja hallituksen jäseniä menestyksekkästä vuodesta 2008 ja toivotan vielä parempaa kuvausvuotta 2009.

Helsingissä  
24. päivänä helmikuuta 2009

Kameraseura ry  
Urpo Väisänen  
Puheenjohtaja

## AMMATTI: VALOKUVAUSKONEEN KULJETTAJA

Oikeastaan minusta ei pitänyt tulla valokuvaajaa. Paitsi ihan aluksi, kun lainasin isäni kameraa ja valotusmittaria joskus 60-luvun puolivälin ja lopun tienoilla. Harrastus vei muutamaa vuotta myöhemmin paikallisen pienen fotoliikkeen laboratorioon kesäduuniin mustavalkokopistiksi.

Kolme kuumaa kesää teini-iässä pimiössä vei suurimman hohdon valokuvauksesta vähäksi aikaa. Kameran ulkoiluttaminen säilyi kuitenkin horjuvana harrastuksena aina 80-luvun alkuun saakka, jolloin se sai väistyä kaksivuotisen taideiltakoulun myötä. Oli upeaa tehdä metalligrafiikkaa.

Taidekoulu avasi silmät takaisin myös valokuvaukselle, ja viimeinen niitti oli Anders Petersenin työpaja. Andersin kurssi pisti pakan sekaisin totaalisesti, ja pakotti etsimään tosissaan omaa roolia valokuvaajana. Peterseniä seurasi brittikuvaaja Peter Goldfieldin, Arno Rafael Minkkisen, Martin Parrin ja Bruce Gildenin työpajat. Osallistuin myös pari kertaa Bulgariassa kansainväliseen valokuvaustyöpajaan. 80- ja 90-luvuilla olin myös aktiivisesti mukana alan järjestötoiminnassa, Hyvinkään Kameraseuran puheenjohtajana ja Kameraseurojen liiton hallituksessa kummassakin useamman vuoden. Liiton kuvioissa ajauduin sen silloisen Klik-lehden päätoimittajaksi ja tekijäksi.

Sitten mukaan tuli Valokuva-lehti ja Hyvinkään Sanomat. Molempiin tein töitä osa-aikaisena. Lopulta oli edessä valinta aiemman työn elektroniikan parissa ja tarjotun Ka-

mera-lehden toimittajan pestin välillä. Kamera-lehti voitti, tänä keväänä tulee 18 vuotta täyteen Kamera-lehden palveluksessa.

Kameraseurojen liiton aikana kierrin kouluttamassa mustavalkokuvausta pimiötyökentelyineen. Jostakin syystä olen aina viihtynyt kouluttajan roolissa, ja nyt digiaikana olen päässyt kursittamaan niin harrastajia kuin ammattisaankin valokuvaa tarvitsevia ihmisiä useiden eri tahojen kautta.

Sekä toimittajan että kouluttajan työ on kumpikin parhaimmillaan palkitsevaa. Molemmissa saa välitöntä palautetta. Mieleenpainuvien palaute tuli muutama vuosi sitten puhelun muodossa. Soittaja kertoi osallistuneensa joskus 80-luvulla Hyvinkään Kameraseuran ilta-

pailuun, jonka minä olin arvostellut. Olin kuulemma nähnyt suoraan hänen ajatuksensa kömpelöstä ja teknisesti puutteellisesta kuvasta, ja antanut hyvälle idealle kannustus-palkinnon. Tuo pieni palaute oli johtanut siihen, että valokuvauksesta oli tullut hänelle ammatti, ja hän halusi kiittää siitä!

En muista kuvaa, kuvaajaa, enkä arvostelua, mutta ilmeisesti olin jo tuolloin noudattanut nykyisin itselleni kristallin kirkasta vakuumusta siitä, millainen kuva on hyvä kuva. Hyvä kuva jää mieleen. Se voi ihasuttaa, vihastuttaa, surettaa, tehdä onnelliseksi, mutta yhtä kaikki, sen muistaa aina jälkeensä. Huonot kuvat unohtuvat.



SOLIVIVOLIN

Olen aina ollut kiinnostunut kaikesta mikä kulkee moottorilla. Lomamatkoillakin on suorastaan pakko vuokrata aina jonkinlainen kulkuneuvo. Se vapauttaa viemäänameran minne tahansa. Kotona on auto ja moottoripyörä.

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palkitaan samanarvoisina.

## KAMERASEURAN MAALISKUUN KUUKAUSIKOKOUKSESSA JAETTIIN KULTAA JA KUNNIAA

Seurakonkari **Hannu Lehto** sai hoitaakseen kunniaakaan ja vastuunalaisen tehtävän maaliskuisen vuosikokouksen nuijanheiluttajana. Instrumenttina toimi vielä lopullista kypsymistään odottava ryhdikäs banaani (laillisesta kokousnuijasta ei liene olemassa EU-direktiiviä toim.huom.).

Osallistujajoukoltaan runsaslu-

kuinen kokous kävi Kameraseura ry:n vuoden 2008 toimintakertomuksen läpi tehden siihen muutamia pieniä tarkennuksia ja täydennyksiä. Yhdistysjuridiikan kannalta jäsenten tärkein tehtävä oli edellistä vuotta koskevan tilinpäätöksen läpikäyminen tilintarkastajain lausuntoineen sekä vastuuvapauden myöntäminen hallitukselle ja muille tilivelvollisille. Näissä kohdissa ei tullut yllätyksiä, ja seuran taloudellista tilaa kuvaaviin numeroihin oltiin tyytyväisiä.

Huomionosoituksina kokous

HANNU KONTKANEN  
Kaverukset



HANNU KONTKANEN  
Nailonit

kunnioitti seuran taloudellisesti-kin tärkeimmän julkaisun, Kameratelehdien, pitkäaikaista päätoimitajaa **Pekka Punkaria** antamalla hänelle 25 vuoden palveluksesta lahjaksi australialaisen 100-dollarin kultarahan. Muistorahan teemana oli Härän vuosi, joka sattuu olemaan täsmälleen paitsi kuluva vuosi 2009, myös Punkarin taloontulovuosi 1984.

*Luovien kuvaajien lehteä tehdään tietenkin ei koskaan yksin, vaan luovien kuvaajien kanssa porukalla koko ajan kasvavalle lukijakunnalle. Terve-*



NIILO ANTONEN  
Kiskot vievät



tuloa vaan kaikki mukaan tekijöiden joukkoon, kehotti ilahtunut päätoimittaja kiitossanoissaan.

Vuoden kuvaajan arvostetun tittelin sai kameraseuralainen **Hannu Kontkanen**, jonka menestysseuran kilpailuissa on ollut kadehdittavan vahvaa jatkuakseen vielä samana iltana (ks. kilpailutulokset alla).

P.K. Jaskarin stipendi (1000 euroa) myönnettiin hakijakollektiiville nimeltään ”Kettu 2000”. Se on kolmesta nuoresta naisvalokuvajasta, **Emma Suomisesta, Pinja Sormusesta** sekä **Vanessa Virmajosta**, koostuva ryhmä, joka on ideoinut Toiset kengät -projek-

tin. Ajatuksena on, että sekä Suomessa että Englannissa asuvat ryhmän jäsenet vaihtavat oikeasti rooleja ja henkilöllisyyksiä keskenään (puhelimia, vaatteita, poikaystäviä jne.) dokumentoiden tämän viikon pituisen ”kenkien vaihdon” valokuvauksen keinoin. Osin stipendin avulla ryhmällä on tarkoitus tuottaa hankkeesta näyttely, joka olisi esillä molemmissa maissa.

Stipendirintamalta puheenjohtaja **Urpo Väisänen** kertoi mielenkiintoisen uutisen siitä, että seuran hallitus on päättänyt perustaa myös aivan uuden, **Kalevi Pekosen** nimeä kantavan stipendin. Tukea jaetaan vuosittain nimenomai-

sesti vähävaraisille kameraseuralaisille muutoin samalla periaattella kuin P.K. Jaskarin stipendejä.

Illan lopuksi **Peter Forsgård** esitteli omansa ja **Robert Peranderin** yhteisnäyttelyn ”Human II”, mikä oli juuri saatu esille Kamera-gallerian seinille. Ammattivalokuvaajana hän kuvaili linjaansa taidevalokuvauksen puolella ”vapaalennoksi, joka sallii myös tietyistä totutuista säännöistä luopumisen”. Lopuksi Peter arvosteli kuukausikokoukseen tulleet kilpailukuvat perusteellisin ja persoonallisin kommentein.

Kokoustapahtumat kirjaili Martti Korpiaakko

TUULA ROOS  
Portaikko



**Maaliskuun kuukausikokouksessa 2009 samanarvoisina palkitut:**

**Kontkanen Hannu:** "Puna-asuinen" ja "Nailonit"

**Roos Tuula:** "Portaikko"

Kunniamaininnat:

**Helimäki Jussi:** "Heijastuksia"

**Kontkanen Hannu:** "Kaverukset"

**Anttonen Niilo:** "Kiskot vievät"



HANNU KONTKANEN  
Puna-asuinen

## **TOUKOKUU**

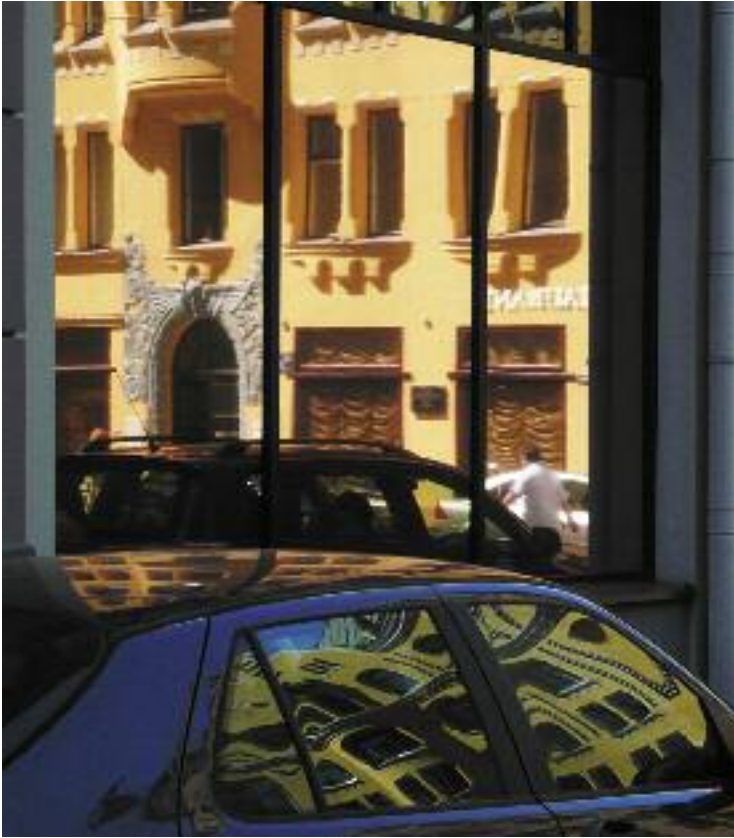
Tiistaina 12.5.2009 klo 18.00 Kameraseuran kevätjuhla Kamera-galleriassa.  
Seisova salaattipöytä ja ruokajuomat, kahvia kakun kera.

Ohjelmassa pöytäkilpailu vedoksille.

### **Pöytäkilpailu**

Perinteinen pöytäkilpailu eroaa muista kilpailuista siinä, että kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja kilpailun tulos ratkaistaan yleisöäänestyksellä (jokainen laittaa äänestämänsä kuvan numeron lapulle, jotka puheenjohtaja laskee ilmoittaen ainoastaan voittajan). Kuvien lukumäärä/osallistujia on korkeintaan neljä ja suurin kuvan koko on 24x30 cm (= A 4 arkin koko).

**Kaikki jäsenet ovat tervetulleita kevätjuhlaan!**



JUSSI HELIMÄKI  
Heijastuksia



Kameraseuran uutisissa  
2/2009 julkaistu Jussi Heli-  
mäen kuva *Puron varrella* oli  
rajautunut väärin. Tässä kuva  
kokonaisena. Toimitus pahoit-  
telee.

JUSSI HELIMÄKI  
*Puron varrella*

the first Wednesday  
of the month

# INTERNATIONAL EVENING

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kamera-seura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

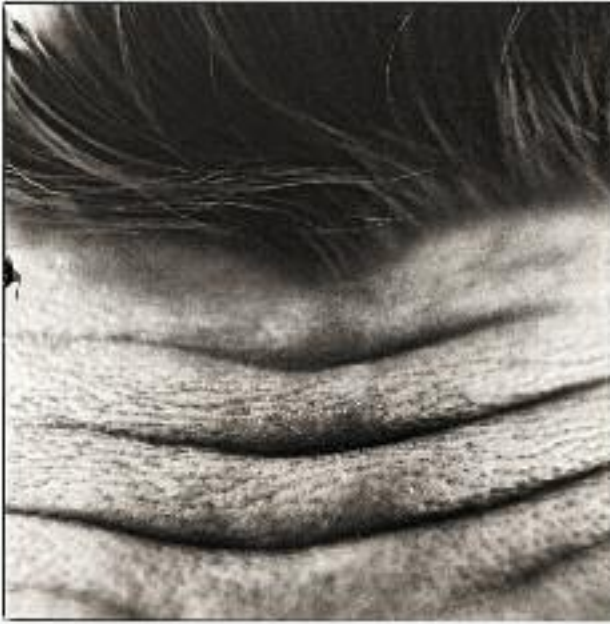
You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Evening keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to [international@kameraseura.fi](mailto:international@kameraseura.fi)

Xtreme  
RAHIKAINEN





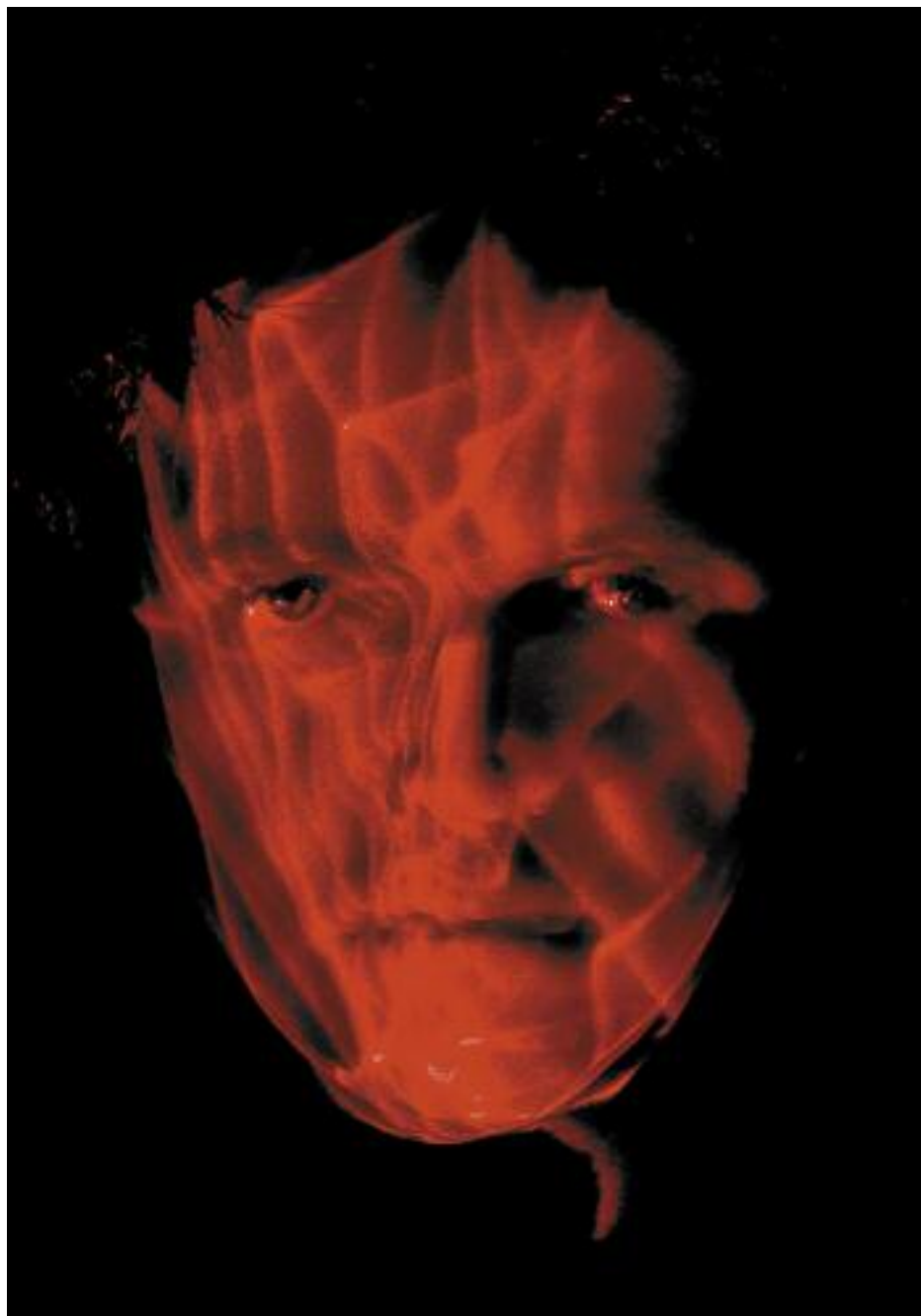
## TALES OF THE INTERNATIONAL GROUP

March is not the best month for photography but it was a good month for the International Group, with accomplished photographer **Stefan Bremer** presenting his early pictures in March's meeting accompanied by scene-setting anecdotes. The room was packed – definitely an attendance record for an International Group meeting. There's still plenty of room!

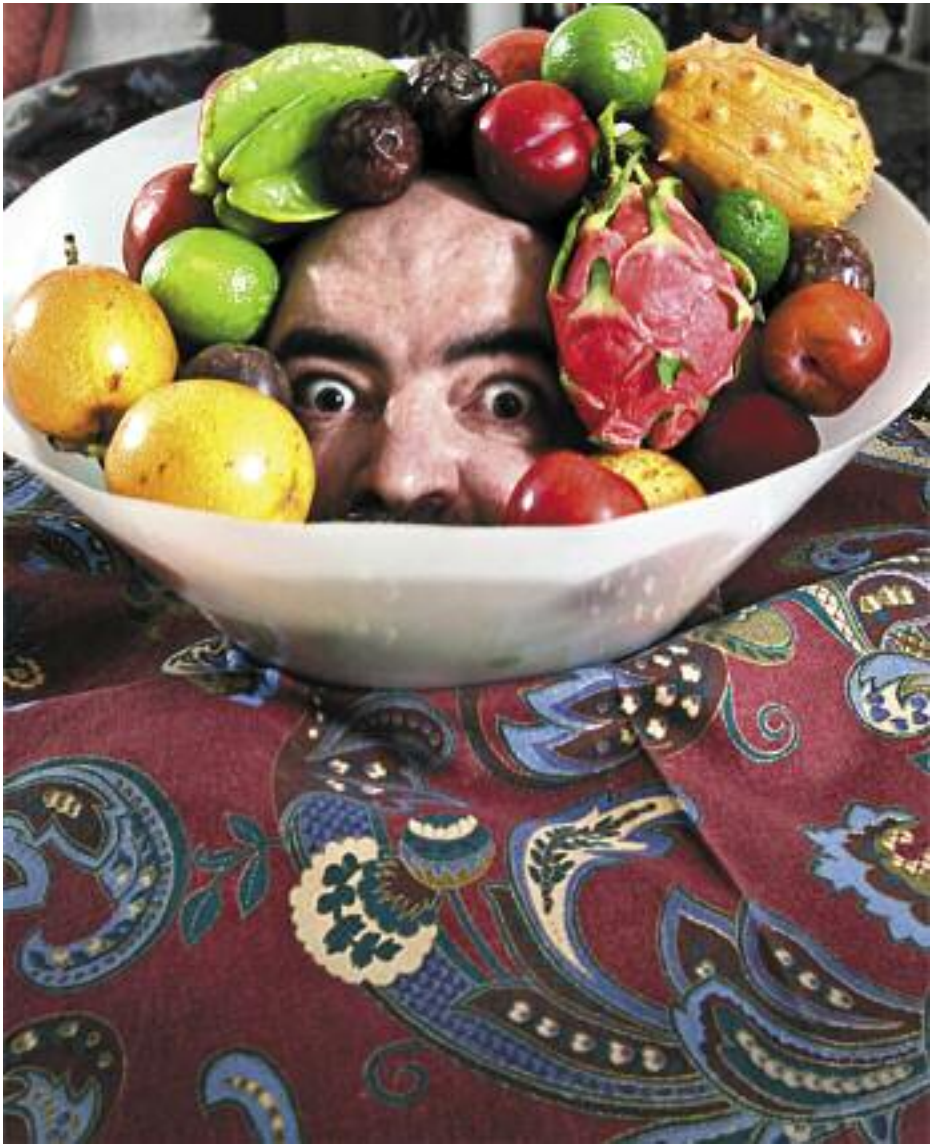
The month's photo theme was "Extreme self-portraiture" in honour of Mr Bremer's visit. (He is known for his forceful black and white portraiture.) After his presentation, he led a critique session of the "extreme self-portraits" on show. An interesting assortment, don't you agree?

The theme for the Wednesday, April 1st meeting was "Composition: following the rules and then breaking them entirely". Our guest speaker was **Andrea Joki**, a professional photographer specializing in portraiture with an emphasis on child photography.

Xtreme  
VIDEBAEK



Xtreme  
NAVARRO



Xtreme  
DEAKINS

**The International Group meets on the first Wednesday of every month, starting at 18.00. Welcome!**

24.2.2009

Helmikuun NATURAN kokouksen vierailija vaihtui. **Juha Höykinpuuro** joutui perumaan tulonsa. Hän tulee kuitenkin toukokuun kokouksen vieraaksi. Illan vierailijana oli Juhan tuttu **Ahti Launis**, joka näytti kuvia Färsearilta. Paikalla oli 25 naturalaista.

Aloitimme päivän kilpailulla, jonka arvosteli vanhan tavan mukaan vierailija. Kilpailuun oli lähetetty 36 kuvaa (9 kuvaajaa). Kaikki kuvat olivat tiedostoina. Ahti kävi kuvat läpi ja antoi arvionsa **Eero Venholan** avustuksella.

Ahti valitsi 3 palkittavaa kuvaa ja 2 kunniamainintaa:

1. **Jussi Helimäki** - Kadulla "eteläeurooppalaista meininkiä, kissa oikeassa paikassa".

2. **Rauno Pohjonen** - Irokeesi "hauska, kolmiulotteinen, hyvin sommiteltu".

2. **Eero Hauta-aho** - Paska juttu "kertova tilannekuva".

km. Eero Hauta-aho - Kohta tulee km. **Niilo Anttonen** - Tähyilijä

Kilpailun jälkeen Ahti kertoi Färsearista kuvaesityksen lomassa. Ahti on kuvannut teini-ikästä lähtien. Färsearten kulkuyhteydet ovat hyvät, sillä joka paikkaan pääsee pienellä vaivalla (autolla, veneellä ja patikoiden). Färsearet on suomennettuna "Lammassaaret", joka näkyvät, sillä ruohon peittämällä saarilla lampaista on 80000 (ihmisiä on 40000). Tanskalle kuuluva Färsearet on pieni ja sympaattinen saariryh-

Naturassa korkeatasoiset

luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan.

Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdyttään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.

mä - kirkko ja jalkapallokenttä joka kylässä. Saaret on suosittu kohde valokuvaajille ja varsinkin maalaureille. Ahti näytti hienoja kuvia maisemista, kylistä ja luonnosta. Kuvia voi katsella netistä osoitteesta <http://www.ahtivision.net/faroeislands/index.html>.

EERO HAUTA-AHO  
Paska juttu



24.3.2009

Maaliskuussa NATURASSA oli ohjelmassa haastekilpailu Kara-Kamerat ry - AFK - Soukan Kamerat ry - Tapiolan Kamerakerho ry - Kameraseura ry. Paikalle tuli jännittämään yhteensä 24 henkilöä Tapiolan Kamerakerho ry:stä, Kameraseura ry:stä ja Kara-Kamerat ry:stä. Kilpailun palkinnot lahjoitti ED-MARK OY. Kilpailun teemana oli "jälki" ja sen arvosteli **Jussi Leppänen** (Luontokuvalehden ulkoasusta vastaava). Jussi kuvaa kaupunkiluontoa ja merta.

Seuraavassa tilastoa kuvista: Kuvaaja(kuvia) yhteensä 28(69); KK=3(9), AFK=3(6), KS=14(31), TKK=7(20) ja SK=1(3). Kuvista 1 oli dia ja loput digitiedostoja. Jussi Leppänen kävi kaikki kuvat läpi ja antoi niistä arvionsa.

Kilpailussa palkittiin 10 kuvaa, jotka saivat pisteitä 1-10 sijoituksen mukaan.

10. = 1 p. TKK **Yrjö Venna** - Marathon (hyvin oivallettu, pientä huumoria)

9. = 2 p. KS **Yki Hytönen** - Ohikulkijan tupakka (monta tarinaa kuvassa, ottaa hyvin kantaa)

8. = 3 p. KS **Eero Hauta-aho** - Var masti jäi jälki (nopea saa olla, että saa tällaisen kuvan)

7. = 4 p. KS **Timo Vuoriainen** - Jääleikin jäljet (graafinen tulkinta ihmisen päämäärättömyydestä)

6. = 5 p. KS **Eero Venhola** - Mäyrän muistoksi (kovaa kertomaa, elukka on sätkinyt jonkin aikaa)

5. = 6 p. KS **Niilo Anttonen** - v1918 (hienosti nähty, tyyli historian kuvaus)

4. = 7 p. TKK **Juhani Markkanen** - Syyslehdet (kuin maalaus)

3. = 8 p. TKK **Pekka Lehtonen** - Linnun siipien jäljet (mietteitä herättävä, hyvä valo)

2. = 9 p. KK **Jussi Helimäki** - Yön jälkeen (huitea ammattitaito, hie-

nosti oivallettu jäljen jättäminen)  
1. = 10 p. KS **Pentti Salonen** - Kohti taivasta (sanomallisista syistä nousi ykköseksi - luonto, kaupunki ja ihmisen jälki samassa kuvassa).

Seurojen pisteet olivat seuraavat:

1. Kameraseura ry 30 pistettä
2. Tapiolan Kamerakerho ry 16 pistettä
3. Kara-Kamerat ry 9 pistettä

Kilpailun sponsorina toimi ED-MARK OY. Kiitos sponsorille ja kuvat arvosteelle Jussi Leppäselle. Jussi näytti kilpailun jälkeen 5 minuutin multivisioesityksen majakasaarista. Hän oli tehnyt esityksen yhdessä kahden muun kuvaajan kanssa.

Lopuksi valittiin seuraavan vuoden teema. Valituksi tuli "metsä". Siis kaikki kuvaamaan METSÄ-kuvia, aikaa tasan vuosi.

Eero Hauta-aho

RAUNO POHJONEN  
Irokeesi





JUSSI HELIMÄKI  
Kadulla

**\*TOUKOKUU\***

**\*KOKOUS TIISTAINA 26.5. KLO 18.00.\***

Vierailija on uusine kirjoineen "Kivikylän onnellinen" kaupunkiluonnon kuvaaja Juha Höykinpuro.

Kilpailuna perinteinen toukokuun kilpailu "tämän kevään ensimmäinen", kuvausaika ja paikka ilmoitettava. Osallistua voi dioilla, vedoksilla tai tiedostoilla (max 4 teosta). Tiedoston nimeen teoksen nimi ja sähköpostin otsikoksi "tämän kevään ensimmäinen 26.5.2009". Kilpailukuvat (1920x1080piks.) on toimitettava Lastenkodinkuja 1:n postiluukusta tai sähköpostilla os: natura.kilpailu@gmail.com viimeistään perjantaina 22.5. klo 18.00.

**-NATURAN KAUTTA KESÄÄN-**

Opintokerhon tulokasluokan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaamiseen, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?

## 17.2.2009

Opintokerhon helmikuun tapauksissa keskityttiin spontaaniin kaupunkikuvaukseen sekä kuvausaiheiden näkemiseen ja oivaltamiseen. Illan vierasta, Helsinkiä yli neljä vuosikymmentä kuvannutta **Niilo Anttosta**, oli saapunut kuuntelemaan 18 opintokerholaista.

Niilo Anttonen tekee kuvausmatkansa Helsingin keskustaan yleensä ilman tarkkoja etukäteissuunnitelmia. Kulkureittejään hän muuttaa helposti mielihalujensa ja mielenkiinnonkohteidensa mukaan, ja taittaa matkaa usein jalkaisin, busseilla ja raitiovaunuilla.

Kantakaupungin porttikonkela ja sisäpihoja Anttonen innostui kuvaamaan 1960-luvulla asuttuaan Sturenkadulla Vallilassa, ja on siitä lähtien kuvannut niitä eri puolilla kaupunkia. Illan aluksi katselimme vuosina 2004–06 kuvatun kuva-sarjan aiheesta.

Teknisessä mielessä kaupunki on haastava kuvauskohte. Niilo Anttonen kertoi, että yleensä hänen pyrkimyksenään on jälkikäteen kuvankäsittelyssä oikaista kuviensa pysty- ja vaakalinjat suoriksi. Kuvattaessaan hän myös yleensä pyrkii välttämään autoja ja muita häiritseviä elementtejä. Toisinaan tämä edellyttää lopullisen kuvan kasaaamista kahdesta tai useammasta otoksesta.

Kuviaan Niilo Anttonen kertoi tarvittaessa sävyttävänsä jälkikäteen. Valokuvat ovat usein sellaisia, että niiden kohdalla täytyy pikkuisen teeskennellä. Jos lopputulos on yhden suhde yhteen, se ei aina näytä hyvältä.

Ennen kahvitaukoa katselimme vielä sarjan sekalaisia kaupunkikuvia, jotka olivat kuvaajansa luonnehdinnan mukaan "maaseutupojan näkemys suurkaupungista".

Lopuksi pidetyssä pöytäkilpailussa aiheena oli arkkitehtuuri. Kilpailussa palkittiin tasa-arvoisina seuraavat teokset: **Heli Sandström** "Torni II", **Seppo Viljanen** "Aallon kaari" ja **Juha Auvinen** "RGB". Kunniamaininnan sai **Seppo Viljasen** teos "Kasarmentori".



SEPPO VILJANEN  
Aallonkaari



JUHA AUVINEN  
RGB

### 17.3.2009

Opintokerhon maaliskuun tapamisessa keskityttiin alkavan kevään kunniaksi luontokuvaukseen. Illan vieraan, luontokuvaaja **Teemu Köppän** esitystä oli saapunut seuraamaan 33 opintokerholaista.

Kevät tarjoaa luontokuvauksesta kiinnostuneelle virikkeitä aivan eri tavalla kuin esimerkiksi edeltävä vuodenaika talvi. Yhdeksi innostavaksi asiaksi Teemu Köppä mainitsi kevään valoisuuden ja päivien pituuden, jotka mahdollistavat kuvaamisen myöhäiseen iltaan. Talven jäljiltä heräävä luonto on aina

kiinnostava kuvattava. Monet kasvit, esimerkiksi saniaiset, näyttävät pieninä erilaisilta kuin täysikasvuina, ja ovat usein keväisin kaikkein kuvauksellisimpia.

Muuttolinnut tuovat Köppän mukaan oman lisänsä luontoharrastajan kevääseen. Aikana, jolloin puissa ei vielä ole lehtiä, linnut on helppo havaita oksilta, ja varsinkin kaupungissa niitä on usein helppo lähestyä.

Myös kaikkein tavanomaisimmat linnut ovat Köppän mukaan mielenkiintoisia kuvauskohteita. *Luontokuvauksessa ei aina tarvitse olla eksoottikkaa. Enemmän haastetta saattaa olla siinä, kun menee Kauppato-*

*rille ja ottaa kuvan pulusta, kuin kuvata jossakin kaukana haaskalla oleva merikotka.*

Maisemakuvauksesta kiinnostuneille Teemu Köppä suositteli kuvauspaikoiksi pääkaupunkiseudun rantoja. Luontokuvaajan omat suosikkipaikat sijaitsivat kotipaikan Lauttasaaren rannoilla, jossa kuvattava ei Köppän mielestä lopu milloinkaan. *Veden korkeus vaihtelee koko ajan, merenpohja on erilaisista ja maisema muuttuu vuodenaikojen mukana.* Köppä mainitsi meren muutenkin itselleen tärkeäksi elementiksi. Hän kertoi kokevansa meren rauhoittavan, ja pyrkivänsä saamaan saman tunnelman kuviin.



Kuvatessaan Köppä kertoi kiinnittävänsä erityistä huomiota valoisuuteen ja rytmikkyYTEEN.

Illan aikana katsottiin runsaasti myös muina vuodenaikoina otettuja luontokuvia. Kahvitaun jälkeen pidetyssä Helsinki-teemaisessa pöytäkilpailussa palkittiin samanarvoisina **Erja Sarasteen** "Talvitornado", **Lauri Vihosen** "Kesäyö" ja **Antti Lyyjysen** "Tutut portaat".

HELI SANDSTRÖM  
Torni II

## **TOUKOKUU**

Tiistaina 19.5.2009 klo 18.00 kevään viimeinen Opintokerho.

Illan vierailijana on valokuvaaja Anne Pennanen, joka kertoo sukujuhlissa kuvaamisesta. Nyt hyvä mahdollisuus saada ohjeita kevään ja kesän juhlien dokumentointiin.

**Tervetuloa Opintokerhoon myös osaavat valokuvaajat!**

Illan päätavoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanne! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla [www.kameraseura.fi](http://www.kameraseura.fi) näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitettyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelimme linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman. Personalaisilla on oma keskustelupalsta Kameraseuran Foorumilla. Lisätiedot: persona @ kameraseura.fi.

## VALOKUVAAJA RIITTA SUPPERI HELMIKUUN VIERAANA

Riitta kertoi Personassa 9.2. tiestään vapaaksi valokuvaajaksi ja toimittajaksi, lehtikuvaajan työstä sekä omista projekteistaan. Voit tutustua hänen mm. Olivia, Gloria ja Kodin Kuvalehdestä tuttuun tuotantonsa osoitteessa [www.riittasupperi.com](http://www.riittasupperi.com). Riitta kertoi työstään selkeästi ja näytti kuvasarjan jossa kuvat vaihtuivat automaattisesti 40 sekunnin välein. Esitystä oli ilo seurata.

Nuorena Kuusamon kansanopiston valokuvaopintojen aikoihin esikuvana oli Yousuf Karsh. Sitten Riitta opiskeli kuvankäsittelijäksi Helsingissä. Oltuaan muutaman vuoden Hufvudstadsbladetin ja Taloussanomien kuvankäsittelijänä hän päätti kiertää pikkulehtien toimituksia portfolionsa kanssa. Riitta pääsi kuvaajaksi Alueuutisiin ja opiskeli samalla iltaisin valokuvaajan ammattitutkintoa Helsingin tekniikan alan oppilaitoksessa. Riitta käsittelee

omat kuvansa nykyäänkin itse.

Toiminta Suomen Lehtikuvaajien puheenjohtajana antaa kontakteja kollegoihin, jotka jäisivät muuten freelancekuvaajalla vähiin.

Riitan leipä tulee nykyisin henkilökuvauksista aikakausi- ja asiakaslehtiin. Tavoitteena on saada kuviin raikkautta ja jotain yllättävää, vaikka esim. kansikuvien tilaukset ovat aika tarkkaan määriteltyjä ja tekstille on jätettävä toiveiden mukaisesti tilaa. Kuvattavasta on saatava lehden brandiin sopiva kuva. Kansikuvissa mallin meikkaus ja stailaus jo vie parisen tuntia, jolloin aikaa kuvauksille voidaan varata vaikka koko päivä. Kuvattaessa Riitta rentouttaa ja ohjaa katseen suuntaa keskustelemalla mallin kanssa. Lähtökohtana on mallin persoona, joten kuvissa ei ole pakko hymyil-

lä. Kuvattavat yleensä rentoutuvat pidemmän session mittaen, mutta toki jotkut kuvaukset pitää vain tehdä nopeasti. Silloin tarvitaan hyvää tilannetajua.

Asiakaslehtien kuvauksia tehdään usein uusissa toimistoissa. Niissä mielenkiintoisen kuvauspaikan löytäminen on haasteellista. Tavallisista ihmisistä kertovat kuvat pääsee useammin tekemään kuvattavan kotipiirissä, jolloin kotimiljöökkin kuvastaa ihmisen persoonaa.

Riitta käyttää valittavaa valoa, jos se vain on mahdollista. Työskentely jalustan kanssa rauhoittaa häntä kuvaajana, koska nopeampaisen ja liikkuvan lehtikuvauksen vastapainona jalustalla kuvatessa on pakko keskittyä olennaiseen. Tarvittaessa valaisukalustona on neljä pikkusalamaa.

Riitan ”Mies 50+” projektissa on menossa viides vuosi kuvaten tavallisia miehiä heidän kodeissaan. Kuvattavia Riitta on löytänyt kyselemällä eri yhteyksissä tiedetäänkö ketään, joka voisi suostua kuvattavaksi. Toisessa kuvasarjassa hän dokumentoi Pelastusarmeijan asuntola Rälläkän arkea, joka tulee nykyisenkaltaisena loppumaan tulevan remontin myötä. Riitta kuvaa asukkaita samalla kun he kertovat elämästään ja niistä vaihtelevista sys-

tä miksi he ovat asuntolaan päätyneet.

Viikon työpaja **David Allan Harveyn** opissa syysi Riitan tekemään omakuvia. Tarkoitus oli kuvata läheisyyttä ja löytää sopiva itämainen perhe, mutta kielimuuri teki suunnitelman vaikeaksi. Onneksi niin, koska nyt hänelle ei jäänyt muita vaihtoehtoja kuin kuvata itseään ja pohtia teemaa henkilökohtaisemmin. Hän suosittel

kokemusta muillekin. Näyttely ”Letter to my Dearest” tulee esille Kortkan valokuvakeskukseen 2010.

Palautteessaan personalaisten kuvista Riitta suositteli käyttämään tilanteissa enemmän aikaa, jotta voi saada kuvaan oikean hetken. Kuvattaville voi esimerkiksi sanoa: *Hei, te olette hauskan näköisiä. Saanko ottaa kuvia?* Näin tilanteesta ei tule epämääräistä hiippailua.

PIRITA SÄRMÄ  
Little Brooklyn



### 9.3.2009 VIERAILIJANA MIKE SIREN

MIKEN KUVISSA LIHAKSET PÄASEVÄT HUOMION KESKIPISTEEKSI. KUUNTELEMASSA OLI 26 PERSONALIAISTA, MUKANA TAAS UUSIA KASVOJA.

MIKE ESITTELI TUOTANTOAA, MUTTA MYÖS KUVIA JOISSA NÄKYVÄT MITEN VALOT OLIVAT KUVAUSSISSA JA MILTÄ KUVA NÄYTTI ENNEN JA JÄLKEEN KUVANKÄSITELYN. OLI PAIKALLA MYÖS MIKEN USEIDEN KUVIEN MALLIKIN. MIKE ONKIN AIKA VELHO KUVANKÄSITELYSÄ, MUTTA EI MIELELLÄÄN KERRO TEKNIKOISTA JOILLA SAA AIKAAN HÄNELLE TUNNUSOMAINEN JÄLJEN. PAIKALLAOLIJAT SAIVAT KYLLÄ MUUTAMAN HYVÄN VINKIN.

MIKE ON KUVANNUT ALLE VIISI VUOTTA, EIKÄ HÄN OLE SITÄ KOULUN PENKEILLÄ OPISKELLUT. OHJEIKSI HÄN ANTOIKIN: *KUVATKAA! MIKSI HUKATA AIKAA KUUNTELEMASSA MITEN VOI KUVATA, JOS SENKIN AJAN VOI ITSE OLLA KUVAAMASSA. MYÖS ITSE SALILLA VIIHTYVÄ MIKE SAI KIMMOKKEEN KUVAAMISEEN KUN KUULI PALJONKO VALOKUVAAJA OLSI VELOITTANUT HÄNEN TYTTÖYSTÄVÄN KUVAAMISESTA KISOJA VARTEN. OLI KUULEMMA LIIKAA, MUTTA NYT HÄN ITSE VELOITTA KUVAUSSISTA TIETYSTI ENEMMÄN...*

KUVIEN SANOMA TAI SISÄLTÖ EI NIINKÄÄN KIINNOSTA MIKEÄ, VAAN LÄHINNÄ HÄN VAIN Keskittyy tekemään sitä

mikä näyttää hyvältä. Hän tykkää kuvata erikoisissa paikoissa, eikä kuvauslupakaan yleensä ole vaikea saada kun näyttää netistä löytyvät kuvat [www.pakkotoisto.com/mike](http://www.pakkotoisto.com/mike). FightSport, Tatuointi ja ProBody lehtiin mm. kansia kuvannut Mike onkin arvostettu omiensa joukossa, mutta saa helposti kritiikkiä muilta suomalaisilta kuvaajilta. Mutta on kuvista mitä mieltä vain, ei ne voi olla kovin "väärin" kuvattu jos niillä pystyy saamaan elantonsa?

Useimmat kuvat olivat valaistu samalla perusreseptillä, ja miksi toimivaa muuttamaan. Hienosäätö tapahtuu salamoiden tehoja säätämällä. Kuvassa yleensä oikealla on päävalona beauty dish, jota tosin on inhottava kuljettaa – tuppaa kolisemaan autossa. Molemmilla sivuilla takaviihtöistä on spotit joilla saadaan piirrettyä malli irti taustasta. Softboxit on tietysti myös hyvät, mutta ainakin ulkona kuvatesa ne tahtoo kaatua tuulessa (missä hiekkasäkit?). Mutta tärkein valo on objektiivin ympärille tuleva rengassalama, jonka teho on usein säädettynä minimille. Mike kehottaa sen hankintaan, koska sillä saa niin erinomaisesti avuttua varjopaikat.

Usein valaisu tapahtuu viidellä valolla, koska enempää ei ole järkevää kantaa. Roudaaminen onkin iso osa koko kuvausta, joten vaikka nälkä on kasvanut syödessä ja lai-

tehankintoja on tullut tehtyä, niin mukavuudenhalu sentään saa valaisun pysymään vain kuvan kannalta välttämättömässä.

Kuvatessa pyritään usein mahdollisimman pitkään syväterävyysalueeseen jo raakakuvasa. Aina se ei onnistu ilman että useampi kuva yhdistetään maskaamalla Photoshoppissa. Tähän soveltuu parhaiten Fluid mask, erikseen ostettava lisäohjelma. Useasta kuvasta koottuissa kuvissa ihminen on kuvattu vihreällä taustalla, jolloin se on helppo irrottaa ja liittää varsinaiseen kuvaan. Ihmisen varjon tekeminen uskottavan näköiseksi on yhtä tuskaa, joten Mike pyrkii kiertämään asian esim. rajauksella.

Ihonen liian punaisuuden välttämiseksi Mike kehottaa laskemaan kuvasta aina magentaa vähän alas, ettei painosta tule ikäviä yllätyksiä.

Harrastuksesta on nyt tullut hänelle työ, mutta ainakin vielä on ollut kiivaa. Jatkossa hän aikoo suunnata realistisempaan valaisuun, eikä Photoshoppistakaan uudet opittavat ole vielä suinkaan loppuneet.

Lopuksi katseltiin kerholaisten kuvia. Nyt vierailija ei halunnut arvioida kuvia, mutta aktiivisella keskustelulla saatiin tälläkin kertaa kaikille kuvansa tuoneille rakentavia kommentteja.

## TOUKOKUU

**Toukokuun tapaamisessa 4.5.2009 klo 18.00 lähdemme kadulle kuvaamaan pienissä ryhmissä. Tästä ohjelmasta tulee myöhemmin kaikille Personan postituslistalla oleville sekä kotisivuille tarkempaa tietoa!**

## NÄKEMINEN – JAKAMINEN – TEKEMINEN

Fiilisfotarit tarjoaa mielekästä ja kiinnostavaa toimintaa valokuvauksen parissa kaikille X-kromosomin omaaville kuvaajille. Fiilisfotarit ottavat ja katsovat kuvia, joissa fiilis riittää esittelyperusteeksi. Kerhon idea on lähtöisin naisten toiveista kehittää Kameraseuran toimintaa. Myös miehet, jotka tuntevat kerhon idean omakseen, ovat tervetulleita mukaan toimintaan!

Fiilisfotarit kokoontuvat joka kuukauden ensimmäinen tiistai kello 18. Katsomme kuvia, kokeilemme uusia tekniikoita ja toisinaan saamme vieraiksi kiinnostavia alan ammattilaisia.

## FIILISFOTARIT ON TÄNÄ VUONNA KERHOILLOISSAAN TOTEUTTANUT TAITEILIJATEEMAA.

Helmikuun aloitti valokuvaaja **Sari Tammikari** kirjoineen. Maaliskuussa taiteilija **Sanna Peurakoski** kertoi töistään, huhtikuussa (valo)kuvataiteilija **Jenni Haili** oli liikkeellä liikkuvalla -ja stillkuvallansa, ja toukokuun vuorona on kuvataiteilija **Tuula Närhinen**.

## MAALISKUUSSA TAPAHTUI

Saimme vierailijaksi **Sanna Peurakosken**. Hän tuli kertomaan meille kuinka hänestä tuli ammativalokuvaaja, työstään sekä viimeisimmästä näyttelyvalokuvaprojektistaan; kuvapareista. Hänen kuvapariensa aineiston toinen osa on taiteilijan itsensä tuottamaa ja toinen taiteilijan isän, valokuvausta 1960-luvulla harrastaneen, **Markku Peurakosken** (1942-2000) jäämistöä. Kuvassa puhuttelevat 1960-luvun mustavalkokuvien sosiaalinen ja inhimillinen vs. taiteilijan tuoreiden värivedosten aineellinen ja asetelmallinen.

SANNA PEURAKOSKI



## TOUKOKUU

Fiilisfotarit kokoontuvat 5.5.2009 klo 18.00. Saamme vieraaksemme kuvataiteilija Tuula Närhisen. Hänen teoksissa yhdistyvät tutkijan ja taiteilijan näkökulmat luontoon ja sen dokumentointiin. Hän tutkii luonnonilmiöitä itse kehittelemiensä metodien avulla. Hän on tutkinut itse rakentamiensa kameroiden avulla eri eläinten näkökenttiä, antanut puiden piirtää oksiansa liikettä paperille ja tarkastellut valon ja valoherkkien luonnonmateriaalien avulla valokuvan mahdollisuuksia. Tuulan valokuvia voit mennä etukäteen ihailemaan <http://www.tuulanarhinen.net/>. Illan kuva-aiheena "Luonnosta fiiliksiä".

Kaikki fiilikset mukaan nauttimaan illan vierailijasta!

Terveisin Fiilisfotarien vetäjät Terttu Vainio, Satu Hormi ja An-Sofia Neely

**AV-ILTA 18.3.2009**

Kameraseuran toisessa säännöllisessä AV-illassa oli 19 AV-ohjelmista kiinnostunutta. Kansainvälinen huipputekijä oli ”**AV Peter**” – **Peter Coles**, FRPS, EFIAP, FACI(M). Peter on epäilemättä maailman palkituin AV-ohjelmien tekijä. Peterin kotisivut (<http://www.avpeter.com/>) kertovat konkarista paljon!

Näimme mm. ensimmäisen digitaalisen Grand Prix voittajan ”The Secret of Fonteney”, ja uusimman menestyksen Striped Pyjamas. Jälkimmäinen teki vaikutuksen kaikkiin paikalla olleisiin! Vahva tarina, täydellisesti yhteen sopivat kuva- ja äänimaailmat! Paikalla olleet kuulivat myös töiden taustoista ja Peterin käyttämistä tekniikoista.

Omia töitään näyttivät ja kommentteja saivat **Timo Niskanen**,

**Markku Kedrin, Eddie Iles ja Juha Tiuhonen.** Vilkasta keskustelua ja rakentavaa, välillä kovaakin kriittikää saivat niin Peterin kuin omat AV-ohjelmamme. Tanssi oli päivän teema - olimme tuoneet sattumalta mukanamme kolme tanssiaiheista AV-ohjelmaa! Esimerkiksi allekirjoittaneen ”Sambaa Ahaa!” oli liian kuiva ja asiapitoinen ja hukkasi tanssin ilon, sisälsi liikaa kallistettuja kuvia, näytti liian vähän yleisöä ja yleiskuvaa. Myös äänimaailmasta löytyi merkittävästi korjattavaa kuten paljon nielaistuja lauseita ja puheita kuin lapsille! Mikä huiminta, jokin kritisoitu kohta on totta! Vaikkei välttämättä ihan koko totuus. Nimittäin reilu asiapitoisuus miellytti ohjelmaa toiselta kantilta katsoneita, eikä dynaaminen ja väririkäs kuvamaailmakaan kehuitta jäänyt. Spontaanit aplodit esityksen lopussa eivät tuntuneet lainkaan pahalta! Erilaisten mielipiteiden rikkaus antaa avoimesti suhtautuvalle paljon ideoita ja ajattelemisen ai-

Tekniikkailloissa maahantuoja esittelevät tuotteitaan ja antavat opastusta tuotteiden käytössä. Käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa.

Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

hetta. Uskon, että parasta on kuunnella avoimesti kaikki palaute (joka oli ainakin minusta täysin asiallista ja arvokasta), ja korjata kuitenkin oman näkemyksen mukaan, jos jostain korjaa. Saas nähdä koska ehdin ohjelmaani parantamaan, hyviä ideoita ainakin sain! Näin käsitin muidenkin ohjelmiaan esittäneiden kokeneen.

Toukokuussa nähdään taas uusia tuotantoja!

Juha Tiuhonen

**TOUKOKUU**

**AV-ilta keskiviikkona 20.5.2009 klo 18.00**

**Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen? Haluatko nähdä kansainvälisten huippujen teoksia? Haluatko kommentteja valmiisiin tai keskeneräisiin ohjelmiisi? Onko tekniikasta kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä? Tätä kaikkea on luvassa AV-illoissa! Jatkossa noin joka toinen tekniikkailta onkin AV-ilta. Vetäjänä Juha Tiuhonen.**

Toukokuussa on esillä kansainvälinen huipputekijä omilla töillään ja osallistujien omia ohjelmia on luvassa. Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi!

Jos esität jotakin ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä Juha Tiuhoseen, jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti! e-mail: [Juha.Tiuhonen\(at\)gmail.com](mailto:Juha.Tiuhonen(at)gmail.com)

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailuita, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

### 12.2.2009

Teeman helmikuun 2009 kokoukseen saapui 12 kerholaista. Vierailijana oli **Timo Setälä**, joka näytti mm. kuviaan Laterna Magican näyttelyistä "Joutomaa" sekä ryhmänäyttelystä "Valokuvia". Timo on ammatiltaan valokuvataiteilija ja valokuvat olivat monimuotoisia/selitteisiä teoksia, joissa leikkisästi sanottuna tehtiin naulasta asiaa (rautanauloja hiekassa, kuvattuna studion pöydällä). Timo kuvaa filmille (musta-valko), eikä omista edes digiä. Kuvista suurin osa oli otettu palkkikameralla. Todella pirstävän erilainen esitys, josta tekoitaiteellisuus oli kaukana.

Timo Setälä arvosteli illan kilpailun (aihe = kuvapari). Kuvapareja oli yhteensä 16 yhdeksältä kuvaajalta. Kerholaiset joutuivat kertomaan Timolle, mitä ovat yrittäneet tuoda esiin kuvapareillaan ja Timo kertoi sitten, miten kuvaaja oli onnistunut yrityksessään ja mitä mieltä hän itse oli kuvaparista. Vaihteen vuoksi näin oli ihan hyvä. Lopuksi Timo pisteytti kuvat seuraavasti:

2 p **Henna Ikäheimo** / Elämänlanka

2 p **Tuula Roos** / Jälkiä

2 p **Tuula Roos** / Muisti

### 12.3.2009

Teeman maaliskuun 2009 kokoukseen tuli 9 kerholaista. Vierailijana oli **Joonas Antikainen**, joka koulutautuu kulttuurituottajaksi ja on valokuvannut 4 vuotta. Hän on mukana myös elokuva ja musiikki hommissa. Hän ottaa ammattikuvat digillä ja kokeelliset(taide) kuvat filmille. Joonas on "lomoilun" puolestapuhuja ja uranuurtaja Suomessa. Lomoilusta oli Joonaksen juttu 2009-2 kameralehdessä, josta saa tarkemman tiedon, mitä lomoilu oikein on. Vihjeenä voisi antaa sen, että kamerat lomoiluun tulee itärajan takaa, joten laatu ei ole tae menestykseen tällä rintamalla, vaan päin vastoin.

Joonas Antikainen arvosteli illan kilpailun (aihe = kokeellinen). Kuvia oli yhteensä 27 seitsemältä kuvaajalta. Joonas arvosteli kuvat ja pisteytti ne seuraavasti:

2 p **Henna Ikäheimo** / Tippa

2 p **Henna Ikäheimo** / Arde

2 p **Vesa Jakkula** / Somitelma

**Eero Hauta-aho**

### TOUKOKUU

Teeman toukokuun kokous on torstaina 14.5.2009 klo 17 (HUOM.AIKA).

**Menemme kuvausretkelle Kaivopuistoon. Tapaamme Siljan Olympiaterminaalin kahvilassa (HUOM. PAIKKA) ja lähdemme kävelemään itse kunkin haluaan kuvauskohteeseen. Halukkaat voivat myös mennä veneellä Uunisaareen. Lopuksi käymme jossain porukalla kahvilla. Reissulla otetuista kuvista kerätään parhaat Teeman sivuille muidenkin ihasteltaviksi.**

### SYKSYN KILPAILUJEN TEEMAT:

10.9. "minun Helsinkiäni"

8.10. "keltainen"

12.11. "pimeä" vuonna 2009 otetuille kuville

**TOUKOKUU**

Keskiviikkona 27.5.2009 klo 18.00-20.00.

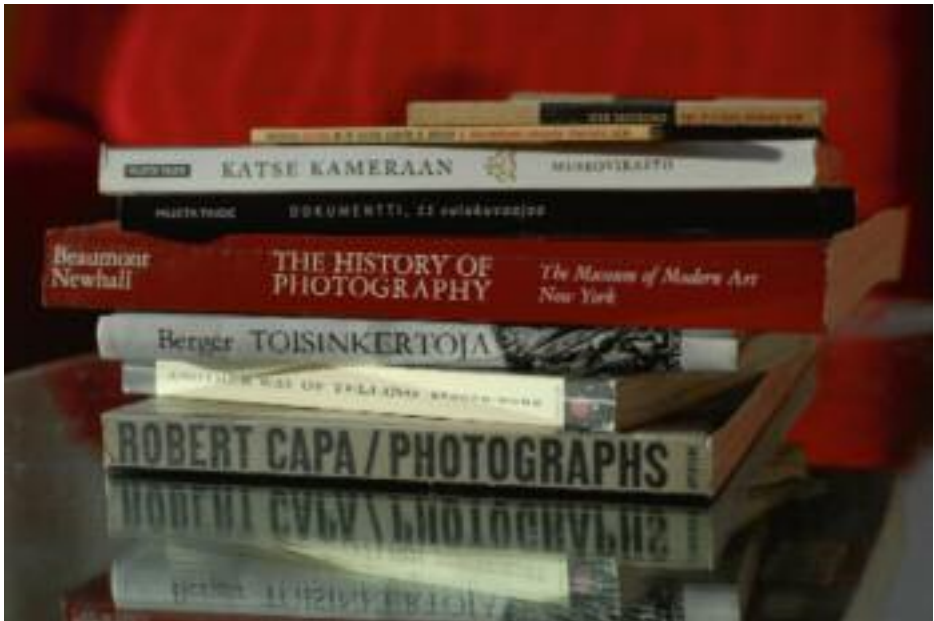
Kirjastoillan aikana kokoontuu Kamera-galleriassa toimihenkilöiden kerhovaliokunta. Kirjaston kaapit ovat kuitenkin avoinna ja iltaa isännöi uusi kirjastonhoitaja Jarmo "Yammu" Jauhiainen.

**Kameraseuralaisten  
olohuone**

Kirjastoillassa seuralaiset voivat käydä tutustumassa seuran laajaan kokoelmaan valokuvakirjoja ja -lehtiä.

Hyllyistä löytyy valokuvausoppaita, tunnettujen valokuvaajien teoksia sekä eri aiheisiin keskittyviä opuksia, kuten esim. luontokuvakirjoja. Koska varsinaista ohjelmaa ei ole, Kirjastoilta sopii mainiosti esim. projektiryhmien tapaamispaikaksi!

Kirjasto on auki kuukauden 4. keskiviikkona klo 18.00-20.00.





ANNA JARSKE  
Maaliskuun kuukauden kuva

## **TOUKOKUU**

Keskiviikkona 13.5.2009 klo 17.00-20.00

Tarkempi info: [www.kameraseura.fi](http://www.kameraseura.fi)

Lue netistä Nuorten vierailijoista ja muista retkistä.

**Pysy ajantasalla!**

Liity Nuorten sähköpostilistalle lähettämällä viesti osoitteeseen: [nuoret@kameraseura.fi](mailto:nuoret@kameraseura.fi)

**Kuukauden kuvan säännöt:**

Valitsemme jokaisessa kokoontumisessa Kuukauden kuvan. Kuvan täytyy olla kuvattu kuukauden aikana edellisestä kokoontumisesta. Kuvien pitää siis olla tuoreita. Aihe on vapaa!

Tuo mukanasasi 1-4 digikuvaa muistitikulla, tai lähetä ne ennakkoon sähköpostilla osoitteeseen [ks.nuoret@gmail.com](mailto:ks.nuoret@gmail.com). Viestin aiheeksi ”Kuukauden kuva”. Kuvan pidempi sivu n. 3000 pikseliä.

**Paras kuva julkaistaan KS Uutisissa ja nuorten nettisivuilla**

**TOUKOKUU**

**Kokous** manantaina 25.5.2009 klo 18.00. Kuvat kerätään nyt "kummallisten kuvien" näyttelyyn Puolaan: "Foto Odlot" 12th International Unconventional Photo Competition. Siis epäsovinnaisia vedoksia MP&/tai CP yht. neljä 30x40cm.

Koska sarjoja on vain yksi, omakustannushintakin on vain viisi euroa. Tuloksia luvataan 15.9.2009 ja näyttelyluettelolle 3\*.

**-NYT KUMMIEN KUVIEN KANSSA NÄYTTELYKUVAAJIIN-**

**KESÄKOKOUS ELOKUUSSA**

**Maanantaina 24.8.2009 klo 18.00.** Näyttelynä Englantilainen 30th Northern Counties vedoksille ja projisoitaville teoksille.

**-NÄYTÄ NÄYTTELYKUVAAJISSA -NÄYT MAAILMALLA-**

Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelylueteloista. Osallistujat lähettävät parhaita kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.

VEIKKO WALLSTRÖM,  
FRPS, EFIAR, EPSA  
"Skateboarder/Skeittaaja" teos palkittiin USA:ssa 18th Annual Georgia Circuit (GASO) -kiertonäyttelyssä helmikuussa 2009. Teos kilpaili Photojournalism/sports -sarjan kuvien joukossa.



# KERHOKALENTERI

## TOUKOKUU

Ensimmäinen tiistai **5.5.**  
Ensimmäinen keskiviikko **6.5.**  
Toinen maanantai **11.5.**  
Toinen tiistai **12.5.**  
Toinen keskiviikko **13.5.**  
Toinen torstai **14.5.**  
Kolmas tiistai **19.5.**  
Kolmas keskiviikko **20.5.**  
Neljäs maanantai **25.5.**  
Neljäs tiistai **26.5.**  
Neljäs keskiviikko **27.5.**

**18.00 Fiilisfotarit**  
**18.00 International evening**  
**18.00 Persona**  
**18.00 KEVÄTJUHLA**  
**17.00 Nuoret**  
**18.30 Teema**  
**18.00 Opintokerho**  
**18.00 Tekniikkailta**  
**18.00 Näyttelykuvaajat**  
**18.00 Natura**  
**18.00 Kirjastoilta**

## KESÄKOKOUKSET

Tiistai **9.6.**  
Tiistai **14.7.**  
Tiistai **11.8.**  
Maanantai **24.8.**

**18.00 Kuukausikokous**  
**18.00 Kuukausikokous**  
**18.00 Kuukausikokous**  
**18.00 Näyttelykuvaajat**

**Kaikki kerhot jatkavat jälleen syyskuussa.**

Viime hetken muutokset: [www.kameraseura.fi](http://www.kameraseura.fi).

Voit myös ilmoittautua seuran sähköpostilistalle ja pysyt ajan tasalla; lähetä tietosi [jasenpalvelut@kameraseura.fi](mailto:jasenpalvelut@kameraseura.fi)

# NÄYTTELYKALENTERI

**KAMERA-GALLERIA**, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.  
Avoinna ma-pe klo 11-17.

**Kamera 2009** 5.-29.5.2009

Avajaiset Kamera-galleriassa maanantaina 4.5.2009 klo 17.00  
-Tervetuloa-

**Kamera 2009** on Kameraseura ry:n suuri keväänäyttely, joka oli esillä Kroatiassa Fotoklub Zagrebin galleriassa 3.-25.4.2009. Näyttelyssä on mukana 52 valokuvaa 31 Kameraseuran jäseneltä.

## Vielä ehti

2.4.-9.5.2009 **Vesa Koskela: IHMISIÄ JA TARINOITA** VIIKISTÄ SEKÄ HERTTONIEMEN HYPY-RIMÄEN JUURELTA. VIIKIN KIRJASTO, Viikinkaari 11. Avoinna ma-to klo 10-20, pe-la klo 10-16. Näyttely myös netissä [www.vesakoske-la.net](http://www.vesakoske-la.net).

**VALOKUVAGALLERIA HIP-POLYTE**, Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki. Aukioloajat ti-pe klo 12-17, la-su klo 12-16.

02.05. - 24.05. Nelli Palomäki  
29.05. - 26.06. Tapio Heikkilä

**SUOMEN VALOKUVATAITEEN MUSEO**, Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, 00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna ti-su klo 11-18.

22.1.-24.5.2009

## TILAN JÄNNITTEET -

Mohamed Bourouissa, Sini Pelkki, Carrie Schneider ja Sauli Sirviö  
Yksityisnäyttelyiden kokonaisuus

Henkilökohtaisen tilan, hallinnan, omistuksen ja identiteetin käsitteitä tutkiva Tilan jännitteet -näyttely esittelee nykyvalokuvan uusia muotoja. Näyttelyyn osallistuvat taiteilijat kertovat henkilökohtaisia tarinoita yksityisnäyttelykokonaisuuksissaan. Näyttelyn on kuratoinut Aura Seikkula.

**ASFALTTIPUUTARHAT -PARATIISEJA KAUPUNKIRAKENTEEN KATVEESSA**  
Taneli Eskolan valokuvia.

## KAMERASEURA RY:N KERHOJEN YHTEYSHENKILÖT

### Kuukausikokous

Liisa Söderlund  
Kilp.siht. Kari Väisänen  
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

### Natura

Eero Venhola, puh. 041-511 6711  
natura@kameraseura.fi  
Kilp.siht&varapj. Jussi Helimäki, puh. 040-559 2540  
Kilp.siht. Juha Tiihonen

### Tekniikkailta

Simo Hyle, puh. 050-382 0247  
tekniikka@kameraseura.fi

### Fiilisfotarit

Satu Hormio, An-Sofia Neely, Terttu Vainio  
fiilisfotarit@kameraseura.fi

### Kirjastoilta

Liisa Söderlund, Jarmo Jauhiainen  
kirjasto@kameraseura.fi

### Nuoret

Jan Viljanen, puh. 040-557 4732  
Marjo Yli-Koski, Daniel Dunderfelt  
nuoret@kameraseura.fi

### Näyttelykuvajaajat

Eero Venhola, puh. 041-511 6711  
nayttelykuvajaajat@kameraseura.fi

### Opintokerho

Ilpo Törnqvist, puh. 040-3400 676  
Matti Viskari, puh. 045-670 8081  
opintokerho@kameraseura.fi

### Persona

Hannu Iso-oja, Jari Miettinen,  
Pirita Särnä  
persona@kameraseura.fi

### Teema

Auli Kaartinen, puh. 050-305 7392  
teema@kameraseura.fi

### International Evening

Nikola Ruzickova, puh 050-483 1049  
Annika Jyllilä, Svend Videbaek  
international@kameraseura.fi

### Kameraseuran Foorumi

Ossi Raimi, puh. 045-788 01654

### Kamera-galleria

Emma Suominen  
galleria@kameraseura.fi

## KAMERASEURA RY

### Puheenjohtaja

Urpo Väisänen, puh. 050-3322 926  
urpo.vaisanen@kameraseura.fi

### Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910  
leena.saarela@kamera-lehti.fi

### Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970  
liisa.soderlund@kameraseura.fi

### Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset:

jasenpalvelut@kameraseura.fi  
Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki  
puh. (09) 6811 4914

### Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki  
**Pimiö:** Kellari 36, Runeberginkatu 36

**Internet:** www.kameraseura.fi

## SUOMI KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

### Puheenjohtaja

Tatu Kosonen, puh. 050-584 5896  
tatu.kosonen@sksl.fi

### Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941  
toimisto@sksl.fi

### Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä  
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

**Internet:** www.sksl.fi

## KAMERASEURAN UUTISET

**Päätoimittaja:** Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

**Taittäjä:** Liisa Söderlund

**Avustajina** kerhojen vetäjät ja sihteerit.

**Uutisten aineistopäivä:** Uutiset 4/09 ilmestyy elokuussa ja aineisto tulee jättää viimeistään **tiistaina 8.7.2000** sähköpostina osoitteeseen  
**liisa.soderlund@kameraseura.fi**

**Aineisto-ohjeet:** Tekstintxt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asetelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n. 25 cm levyisinä.

# Elokuu, Helsingin Juhlaviikot, Taiteiden Yö...

Perinteinen Aita-Planket näyttely on jälleen elokuussa 17.-30.8.2009 Rautatieaseman läntisessä hallissa. *Taiteiden yönä* 21.8. tarjoamme juhlijoille kulttuurielämyksen kuvien ja muun ohjelman kera.

Tule kuvinesi mukaan luomaan näyttävää kokonaisuutta Rautatieasemalle. Aihe on vapaa.

Sitovat ilmoittautumiset osoitteeseen [aita@kameraseura.fi](mailto:aita@kameraseura.fi) 31.5. mennessä. Ilmoittautuneet saavat tarkemmat ohjeet näyttelyn käytännön järjestelyistä kesäkuun alussa.

Aita-Planket-näyttelyn tuottajana toimii tänä vuonna nuori lupaava kuvaajamme Joonas Antikainen. Hän on osallistunut jo muutamaan Aitaan sekä kuvaajana että avustajana käytännön järjestelyissä, joten näyttelykuviot ovat tutut hänelle. Vanhana Aita-konkarina toimiva Monica on Joonaksen taustatukena vuoden Aidassa ja vastaa myös näyttelyyn liittyviin kyselyihin.

Jos kaipaat lisätietoja näyttelystä ota yhteyttä.

Joonas Antikainen  
[aita@kameraseura.fi](mailto:aita@kameraseura.fi)

Monica Nordling  
[monica.nordling@kameraseura.fi](mailto:monica.nordling@kameraseura.fi)

AITA 2008  
PLANKET

VALOKUVANÄYTTELY

18.-31.8.2009

Helsingin Rautatieasema

*Perinteet jatkuvat tänäkin  
vuonna ...*